

Guatemala, 20 de noviembre del 2021

Licenciado:

Luis Adolfo Mijangos Recinos,
Director General de las Artes,
Dirección General de las Artes,
Ministerio de Cultura y Deportes,
Presente.



Estimado Licenciado Mijangos:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi **INFORME** conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo de Servicios Técnicos número DGA-187-894-2021 y Resolución VC-DGA-131-2021, (tercer producto).

Actividades

- a) Organización de recurso humano y técnico.
- b) Organizar y supervisar las visitas a Ciudad de Guatemala, Coatepeque, Jutiapa, Barberena y Amatitlán, Huehuetenango, Escuintla, Mazatenango, Retalhuleu, Cobán, Salamá, Morales Puerto Barrios, Zacapa, Chiquimula, Quetzaltenango, San Marcos, de acuerdo a su programación o cronograma.
- c) **Se supervisó la producción audiovisual.**
- d) **Se supervisó la producción ejecutiva.**
- e) **Se supervisó la producción general.**
- f) **Se organizó la formación de los y las artistas.**
- g) **Se supervisó la formación de los y las participantes, en los temas técnica vocal, movimiento escénico, evaluación semanal.**
- h) **Se supervisó los ensayos previos a la transmisión televisiva.**

Rebeca

CUENTA CORRIENTE DE SERVICIOS

DEPENDENCIA: DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES

NOMBRE COMPLETO: Rebeca Morales Ortiz

NIT: 4192710

RENGLÓN PRESUPUESTARIO: 187

PARTIDA PRESUPUESTARIA: 2021-1113-0015-102-00-11-00-000-006-000-187-0101-11000

CONTRATO ADMINISTRATIVO No.: DGA-187-894-2021

RESOLUCIÓN NO. VC-DGA-131-2021

VIGENCIA DEL CONTRATO: 23 de agosto al 20 de noviembre de 2021


VALOR DEL CONTRATO: Q.160,000.00 (3 productos. Primer producto: Q.50,000.00; Segundo producto: Q.50,000.00; Tercer producto: Q.60,000.00)

PAGO CORRESPONDIENTE AL: tercer producto Q.50,000.00

TIPO DE SERVICIOS Servicios técnicos para la realización del proyecto "Haremos de ti una estrella".

FIANZA DE CUMPLIMIENTO No.: C-2 10-908-697714

MES	O/C	CUR	MONTO CUR	SALDO ADEUDADO
TOTAL DEL CONTRATO				
1er producto		2420	Q.50,000.00	Q.160,000.00
2do producto		3233	Q.50,000.00	Q.110,000.00
3er producto			Q. 60,000.00	Q. 60,000.00

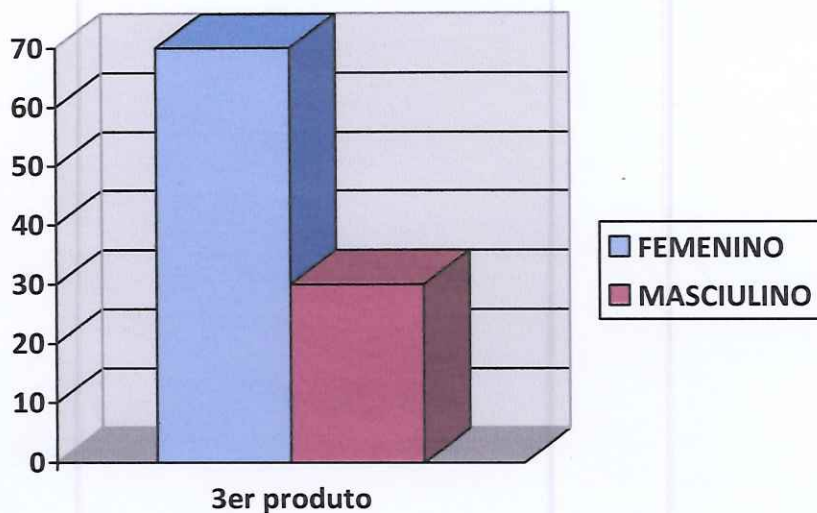

Yesica Angélica Eiras Tecum
 Asistente de Contabilidad II
 Departamento de Apoyo a la Creación Artística
 Dirección General de las Artes
 Ministerio de Cultura y Deportes

- i) Se supervisó los programas de televisión, presentaciones finales.**
- j) Se supervisó el contenido en redes sociales.**
- k) Se organizó las visitas para grabación de cada artista desde su lugar de origen.**
- l) Se supervisó la edición de videos**
- m) Se llevo a cabo la supervisión de sonidos.**
- n) Se apoyó y dio seguimiento a cada artista.**
- o) Otras actividades afines a su contrato.**

Informe de Actividades

a).- Organización de recurso humano y técnico:

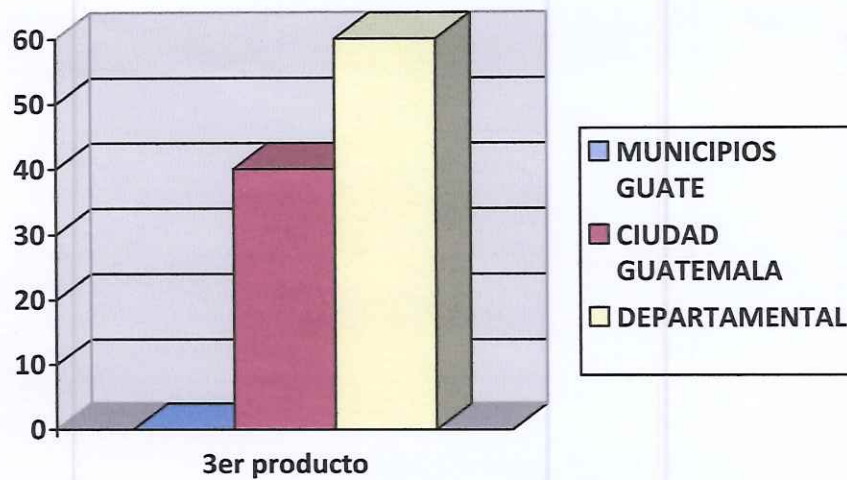
- Se organizó a un equipo multidisciplinario, para captar, seleccionar, preparar, formar, editar, publicitar y lanzar a los participantes. En esta ocasión se enfocó más en el área del interior de la república debido a la gran cantidad de aspirantes de las regiones departamentales.
- Estos participantes fueron captados por la Fanpage diseñada para el proyecto, entablando comunicación vía redes sociales, por lo de esta manera se supervisó, y no hubo visita presencial por las limitaciones propias de la pandemia y Disposiciones Presidenciales.
- Se organizó para que la participación fuera de ambos géneros y con énfasis a los participantes de todas las regiones del interior del país, sin distinción de edad e idiomas. Dando como resultado en este tercer producto que el 70% fueran de género femenino y un 30% de género masculino.



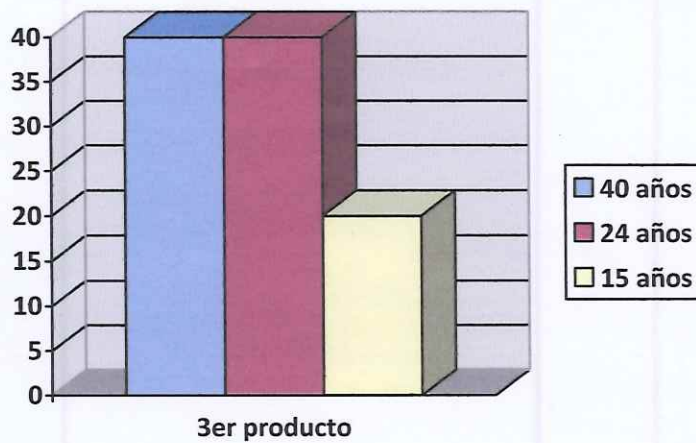
- Se organizó la entrega con el equipo multidisciplinario de diplomas de forma personal con previa cita a los artistas del segundo grupo. Se realizaron citas previas debido a la actividad laboral y estudiantil del artista. En el anexo "A" encontrará las fotos que documentan dicha actividad; así mismo encontrará los testimonios del agradecimiento de los artistas al presente proyecto "Haremos de ti una estrella".
- En el Anexo "A" contenido en el USB adjunto, encontrará las fotografías con nombre, apellido, edad, lugar, logos, de los terceros 10 participantes del proyecto.

b)- Organizar y supervisar las visitas a: ciudad de Guatemala, Jutiapa, Barberena, Amatitlán, Huehuetenango, Escuintla, Mazatenango, Retalhuleu, Cobán, Salamá, Morales Puerto Barrios, Zacapa, Chiquimula, Quetzaltenango, San Marcos, de acuerdo a su programación o cronograma.

- Se organizó en esta tercera entrega de producto: un sesenta por ciento (60%) de los departamentos del interior, un cero por ciento (0%) de municipios del departamento de Guatemala y un cuarenta por ciento (40%) de la ciudad capital de Guatemala, en la mezcla general nos da que un cuarenta por ciento (40%) se generó en los departamentos y un sesenta por ciento (60%) se generó en la ciudad capital de Guatemala.



- Para esta tercera entrega el producto está en las edades comprendidas de cero a diecisiete (0 a 17) años un cuarenta por ciento (40%), de dieciocho a veintinueve (18 a 29) años un cuarenta por ciento (40%) y de treinta a cuarenta (30 a 40) un veinte por ciento (20%); por lo que la edad promedio de este grupo es de veintiún (21) años.



- A estos participantes de la tercera entrega se les visitó en los departamentos de Jutiapa, Cobán, Mazatenango, Sacatepéquez y Ciudad Capital de Guatemala.
- En estas visitas recopilamos la información de la ficha técnica, la cual contiene la información inicial de la persona que servirá de base para que la formadora estructure su perfil para el estudio.
- Con las visitas físicas en esta tercera entrega se tuvo la oportunidad de recopilar la historia de vida de cada participante en su entorno natural como su interés por ser artista. En los DVD se adjunta fotografías de las visitas Anexo "C"



- Joselin Mari Cruz Úbeda Florián.



- Josué David Choco Quib.

c) - Se supervisó la producción audiovisual:

- Se coordinó y supervisó el trabajo de producción audiovisual con el colaborador designado para el efecto, introduciendo en esta tercera entrega los testimoniales del segundo grupo en la entrega de su diploma de participación.
- Se coordinó y supervisó el trabajo de producción audiovisual con el colaborador designado para el efecto, de los videos del tercer grupo de las visitas presenciales.
- Se analizó los primeros videos recibidos por los aspirantes de proyecto para poder evaluar su talento y generar la base para su formación.

d) - Se supervisó la producción ejecutiva:

- Se procedió y organizó cada una de las actividades del grupo multidisciplinario para lograr las visitas, las entregas de diplomas, las reuniones de trabajo administrativas y formativas. Encontrará en el anexo "A" fotografías.

e) - Se supervisó la producción general:

- Se procedió y organizó cada una de las actividades del grupo multidisciplinario para lograr las visitas, la entrega de diplomas, las reuniones de trabajo administrativas y formativas. Así mismo la formación de los participantes, los talleres, las filmaciones, las ediciones, sesión de fotos y selección de vestuario.

f) - Se Organizó la formación de los y las artistas:

- Se organizó la formación de los artistas de la siguiente manera: el participante al enviar su solicitud, inicia su proceso de selección y se evalúa sus capacidades básicas a sus dotes de canto y expresión escénica, después de este filtro se remite a su formación técnica con la empresa encargada (producciones Angélica Rosa), con el fin de que se lleve a cabo sus procesos de formación artística.
- Llevando acabo la formación a través de una academia en la cual se sintetiza las diferentes áreas artísticas de la formación básica con un método único e inclusivo de Producciones Angélica Rosa.
- Se obtiene un producto de diez (10) artistas formados en aspectos básicos y motivados para la filmación final.

g) – Se supervisó la formación de los y las participantes, en los temas técnica vocal, movimiento escénico, evaluación semanal:

- Se supervisó la formación de los participantes, solicitando a Producciones Angélica Rosa que remitiera informe de avance sobre cada participante, semanalmente, además se obtuvo fotografías de las clases virtuales de los mismos.
- Así mismo se estableció comunicación directa con cada participante, esto de manera diaria dependiendo necesidad y semanal de manera global, con el fin de escuchar de cada participante de esta segunda entrega su avance formativo.
- La técnica vocal se supervisó en doble vía a través de los informes de Producciones Angélica Rosa, encargada de la formación y de manera directa con cada participante.
- El movimiento escénico se supervisó directamente a través de los talleres virtuales realizados por Producciones Angélica Rosa y el informe de la misma.
- Se supervisa diariamente el contenido a subir en las redes sociales disponibles. En el anexo "D" se muestran fotografías sobre este inciso.

h) - Se supervisó los ensayos previos a la transmisión televisiva.

- La supervisión de los programas de televisión por el momento no aplica por el estatus del proyecto.

i) - Se supervisó los programas de televisión, presentaciones finales:

- La supervisión de los programas de televisión por el momento no aplica por el estatus del proyecto.

- Se supervisó al recibir cada uno de los videos la calidad de sonido e imagen de los mismos sean de acuerdo a las especificaciones técnicas, con el fin de mantener una calidad para luego subirlos a las redes sociales.
- La supervisión de las presentaciones finales en la formación de los participantes de esta tercera entrega se realizó a lado del productor técnico del proyecto.
- Todos y cada uno de los videos adjuntos en la USB se analizaron para llenar con los estándares de calidad para subirlos a redes sociales.

j) - Se supervisó el contenido de las redes sociales:

- Nuestro Community Manager y mi persona en mutuo acuerdo seleccionamos el contenido a subir a redes sociales disponibles siendo estas Facebook, Messenger y WhatsApp.
- La supervisión conlleva el agregar los logotipos correspondientes al Ministerio de Cultura y Deportes, Crea y demás colaboradores.

k) - Se Organizar las visitas para grabación de cada artista desde su lugar de origen:

- Se organizó la formación, la locación, escenografía, vestuario, tema musical, voz, expresión escénica e imagen, vía electrónica cómo debía ser cada uno de estos ítems de acuerdo a cada participante, para la grabación del artista desde el lugar de origen en el primer video de casting.

l)- Se supervisó la edición de videos:

- Se supervisó al recibir cada video por participante si llenaban las especificaciones técnicas, para agregar los logos correspondientes al participante electo con el fin de subirlo a las redes sociales.
- Se supervisó cada video en cuanto a su la locación, escehografía, vestuario, tema musical, voz, expresión escénica e imagen, vía electrónica, en los talleres formativos y verificar el avance formativo.
-

m) - Se llevó a cabo la supervisión de sonidos:

- Se supervisó al recibir cada uno de los videos de los aspirantes la calidad de sonido e imagen de los mismos con el fin de que cumplan con las especificaciones técnicas solicitadas para el proyecto.
- Se superviso en cada video de los talleres la calidad de sonido e imagen.
- Todo video de los participantes para esta tercera entrega fue verificado, previo a subirlo a las redes sociales disponibles.

n) - Se apoyó y dio seguimiento a cada artista:

- Desde el acercamiento del participante se le ha brindado el acompañamiento y seguimiento , debido, para darle la certeza jurídica del proyecto.
- Para lograr el confort del participante en las entrevistas se le brindo la información adecuada para su realización.
- En la formación se mantuvo comunicación directa y consecutiva con el fin de obtener el criterio y pensamiento de cada participante sobre su formación.
- Para la grabación de cada uno de los videos se le doto de conocimientos al participante para brindarle seguridad y fortaleza para el mismo.
- El acompañamiento busca fortalecer la formación y profesionalización de la dote natural del participante.

o) - Otras actividades afines a su contrato:

- Seguimiento con las autoridades Ministeriales, con el fin de viabilizar los procesos administrativos y para presentar el presente producto artístico.
- Adjunto encontrará en USB el cual contiene Anexo "A", "B", "C", y "D", con el reporte audio visual de cada alumno con ficha técnica e informe en formato digital de la formación de cada participante.

Resultado Esperado

Producto 3. Presentación de la etapa final con diez participantes, con conocimiento artísticos básico de canto; entrega de diez filmaciones en un dvd. Grabaciones de la formación de los participantes en dvd. Informes de visitas de acuerdo a la programación o cronograma establecido. Fecha de entrega 20 de noviembre del 2021.

15.-Desarrollo del Proyecto:

- 1. Selección de Participantes:** Se hizo la convocatoria a través de dos spot publicitarios en diferentes fechas, haciendo una invitación a los artistas participantes, entre jóvenes y adultos guatemaltecos a nivel nacional, a cargo del Sindicato Nacional de Cantantes de Guatemala, que fue difundido a través de sus redes sociales, por dichos spot se realizó la invitación de enviar un vídeo de 1

minuto de duración en su lugar de origen con su talento nato y la canción y genero de su elección, el cual enviaron al número 55127747 de la Coordinadora General del Proyecto **"Haremos de Ti una Estrella"**, recibiendo una cantidad voluminosa de vídeos de distintas personas a nivel nacional, de diferente sexo, edad y capacidades especiales, dicho video contenía la información siguientes:

- a) Nombre completo de los participantes
- b) Edad
- c) Ubicación geográfica a nivel nacional
- d) Un pequeño fragmento de una canción popular de su preferencia, a capela o con pista, dependiendo de la preferencia de los participantes.

2. Evaluación primaria del video: La evaluación de los participantes estuvo a cargo de tres miembros de la Junta Directiva del Sindicato de Nacional de Cantantes y los aspectos a evaluar, para seleccionar al tercer grupo de diez participantes finales de esta tercera fase, los criterios de evaluación fueron los siguientes:

- a) Afinación y entonación del tema seleccionado y que se encontraba en la tesitura correcta del participante;
- b) Utilización y concientización de los intervalos utilizados en cada una de las frases de la canción;
- c) Ritmo de la canción seleccionada por el participante;
- d) Seguridad del participante en la entonación del tema seleccionado, así como el carácter y sentimiento de la misma;
- e) Imagen personal desenvolviéndose en la interpretación del tema;
- f) Impostación de la voz; colocación de la misma;
- g) Articulación: pronunciamiento correcto de cada una de las frases del trozo musical cantado;
- h) Gesticulación: utilizando correctamente los gestos adecuados y en coordinación con la letra y sentimiento que debe transmitir;
- i) Utilización de vestuario; aunque no era necesario la mayoría de los participantes utilizaron vestuario adecuado para el envío del vídeo.

3. Listado de participantes del tercer producto:

1. Mariana de los Ángeles Pérez López, de 16 años, originaria de la Jutiapa.
2. Carlos Andrés Pepió Monroy, de 19 años, originaria de Ciudad Capital zona 11 de Mixco Departamento de Guatemala.
3. Marily Cristal Chiguichon, 16 años, de Mazatenango.
4. Yasmin Bolaños, de 35 años, zona 18 colonia Casatenango, condómino Casa Florentina Ciudad de Guatemala.
5. Keilli Noemí Dubait Navas, de 22 años, originaria de zona 19 colonia, la Florida Ciudad Capital.
6. Fernanda Sofía Aquino Girón, de 15 años, originaria de zona 21, Colonia Venezuela Guatemala.
7. Yonathan Daniel Cu Ramos, de 22 años, originaria de Tactic Alta Verapaz.
8. Joselin Mari Cruz Ubela Florián, de 21 años, Santa Lucia Milpas Altas Sacatepéquez.
9. Josué David Choco Quib, de 31 años, originario del Municipio de Cobán del departamento de Alta Verapaz.
10. Ingrid Dayana Valeska Bubón, de 15 años, originaria del Municipio de Cobán del departamento de Alta Verapaz.

4. Listado de los terceros 10 participantes atendidos en base a sus registros vocales, fueron:

- | | |
|--|---|
| 1.- Mariana de los Ángeles Pérez López | Soprano Con Registro Central. |
| 2.- Carlos Andrés Pepió Monroy | Tenor Lirico Ligeró. |
| 3.- Marily Cristal Chiguichon | Soprano, Voz pesada en su Registro de Voz de Pecho con mucho volumen. |
| 4.- Yasmin Bolaños | Soprano Con Registro Medio Amplio Y Volumen. |
| 5.- Keilli Noemi Dubait Navas | Soprano Con Registro Central. |
| 6.- Fernanda Sofía Aquino Girón | Soprano Ligeró. |
| 7.- Yonathan Daniel Cu Ramos | Tenor Agudo. |

8.- Joselin Mari Cruz Ubela Florián Soprano, Voz pesada en su Registro de Voz de Pecho con mucho volumen.

9.- Josué David Choco Quib Tenor Lirico Agudo Con Peso En La Voz.

10.- Ingrida Dayana Valeska Dubón Soprano Liviana.

5. Proceso y metodología de Talleres:

- a. Proceso Virtual a través de la Plataforma Zoom, todos los participantes recibieron talleres virtuales con Producciones Angélica Rosa, grupales e individuales, se impartieron 4 talleres de 3 horas de duración.
- b. Contenido y desarrollo de los talleres grupales: se inician con ejercicios siguientes:

- 1. **Ejercicios de Vocalización:** Que consiste en colocar la lengua sobre la dentadura inferior con movimientos corporales, para ubicar el aire diafragmático, que incluye dinámicas corporales, utilizando cualquier posición del cuerpo de esta forma utilizar siempre la voz de mejor manera, este ejercicio tiene una duración de 15 minutos.
- 2. **Presentación del tema musical por participante individual:** Los diez participantes, debe cada uno llevar un tema sugerido y presenta un fragmento, a lo que la maestra hace y/o propone una sugerencia nueva, que dependerá de:

- a) Ritmo del tema;
- b) Letra y/o mensaje de la letra;
- c) Arreglo musical;
- d) Autor;
- e) Género;
- f) Utilización de vestuario adecuado;
- g) Movimientos escénicos;
- h) Emociones e interpretación del tema a través de la música;
- i) Psicología Musical para superar complejos personales.

Este proceso con cada participante se va retroalimentando con cada uno, ya que todos participan del mismo, el resto de 1:45 horas es proporcional para cada

participante, así mismo individualmente la maestra atendió a cada uno en espacios personales con aspectos a mejorar.

6. Reporte de Talleres brindados por Producciones Angélica Rosa

1. INFORMES INDIVIDUALES

1.1 FERNANDA AQUINO

VIDEO #1

CANCIÓN: MI REFUGIO;

GENERO MÚSICAL: CRISTIANO BALADA;

INTÉRPRETE: VERÓNICA SANFILIPPO;

EVALUACIÓN VOCAL

- Tonalidad correcta;
- Afinación un tanto inestable en la subida de intervalos agudos, esto se debe al no dar el espacio correcto en la mandíbula a las notas agudas;
- Usa tanto voz de Pecho como voz de Cabeza, la mezcla de ambas le es natural;
- Aire incorrecto totalmente en el pecho;
- La Calidad de sonido es lineal solo está en un mismo color pues no hay fraseo;
- Se acompañó en la guitarra, es coordinada con sus acordes del Cifrado;

PRODUCCIÓN VIDEO

- Muy pobre, sentada en la sala de su casa sin cuidar ningún detalle de su entorno.

INTERPRETACIÓN

- Muy pobre, sumamente alejada del significado del poema, por tanto, no hay sentido de fraseo musical emocional;
- Uso lentes por tanto la luz rebota en su cara y no se puede distinguir sus ojos, la luz rebota sobre lentes y molesta al que mira dicho video;
- Parece que está leyendo el cifrado de la guitarra;

VESTUARIO

- Muy pobre, utilizó una playera cualquiera, no se ocupó de arreglarse un poco su pelo y vestuario;
- No hay comprensión de la importancia de enviar un Video de Audición a personas que no te conocen y cuidar detalles de dicha presentación

VIDEO #2

CANCIÓN: ASI NO TE AMARÁ JAMÁS;

GENERO MÚSICAL: BALADA;

INTÉRPRETE: AMANDA MIGUEL;

COMPOSITORES: DIEGO VERDAGUER Y AMANDA MIGUEL;

EVALUACIÓN VOCAL

- Soprano Ligera, superior desarrollo vocal en esta interpretación, más exacta su afinación;
- Tonalidad correcta;
- Todavía no hay comprensión del Aire Diafragmático-abdominal, ni la necesidad de soltar mandíbula es sus Agudos especialmente en el coro de este Tema, el cual tiene unos intervalos amplios y luego unas escalas en bajadas que son de alta dificultad, que requieren de afinación exacta;
- Usó Pista y le fue natural cantar con ese acompañamiento;
- Dicción mucho mejor con este tema pues lo dominaba;

PRODUCCIÓN VIDEO

- Se mira que se ocupó de un entorno arreglado, con pequeñas luces en su entorno que le brindaban calidez;
- La luz debe mejorarse pues no define su cara que es la herramienta más importante para la Interpretación;

INTERPRETACIÓN

- Esta vez sí concentró en el ojo de la cámara y pudimos disfrutar de su Interpretación escénica a través de su faz, sumamente dramática según la lírica de este tema;

VESTUARIO

- Excelente, propio para este estilo de Balada Dramática formal.

VIDEO #3

No asistió a clase debido a que el permiso en su trabajo sabatino fue revocado.

VIDEO #4

No asistió a clase debido a que el permiso en su trabajo sabatino fue revocado.

1.2 CARLOS ANDRÉS PEPIÓ

VIDEO #1

CANCIÓN: ALL OF ME;

GENERO MÚSICAL: BALADA ROCK;

INTÉRPRETE: JOHN LEGEND;

COMPOSITORES: JOHN STEPHENS Y TOBY GAD;

EVALUACIÓN VOCAL

- Clasificación Vocal: Tenor Lirico Ligero.
- Tonalidad del tema correcto para su voz.
- Los agudos un tanto cerrados por el no conocimiento de abertura de mandíbula y aire en el alto pecho.
- Afinación muy buena, excelente su uso del falsetto.
- Con calidad de sonido.
- Excelente dicción y acento en inglés.
- Utilizo Pista.
- Es necesario bajarle medio tono para estudiar, lograr entrar en resonancia y exactitud de afinación, luego ya arreglado esto técnico, regresamos al tono original.

PRODUCCIÓN VIDEO

- Se ocupó de su entorno agradable con buena luz de resolución sobre su cara.
- Sus ojos casi todo el tiempo estuvieron cerrados no en comunicación con el ojo de la Cámara.
- Importante recordar nuestra constante comunicación con el público a través de los ojos que son el espejo del alma.

INTERPRETACIÓN

- Tiene sentido de la letra, buscando interpretar esto a nivel facial y un poco a nivel corporal.
- No le ayuda que sus ojos están cerrados todo el tiempo y no hay contacto con el ojo de la cámara.

VESTUARIO

- Utilizó una gorra artística y una bonita playera Blanca con diseño.

VIDEO #2

CANCIÓN: WHEN I WAS YOUR MAN;

GENERO MÚSICAL: BALADA POP;

INTÉRPRETE: BRUNO MARS;

COMPOSITOR: BRUNO MARS;

EVALUACIÓN VOCAL

- Tonalidad correcta, pero vuelve a verse sus agudos cerrados y causando que su afinación no esté perfecta.
- Su aire es en el alto pecho causando que las cuerdas se golpeen.
- Esta vez toco el piano, que le causó un tanto de ansiedad y por tanto causó descuido en su afinación.
- Los intervalos que van subiendo son los que están descuidados.
- Busca la resonancia, a veces lo logra, pero no es estable.
- Tiene un buen falsetto, solo hay que cultivarlos para que crezca el volumen.

PRODUCCIÓN VIDEO

- Como tocó el piano, colocó el ojo de la Cámara hacia su piano y el, pero una vez más no enfoca su video de los ojos a la cámara.
- Se veía bien el entorno pues cerro el encuadre de la cámara hacia el piano e iluminó correctamente sobre su persona y el piano.

VESTUARIO

- Su playera es sencilla pero siempre se ve limpio con sus gorras, playeras, su pelo y su cara sin brillo excelente para la cámara.

VIDEO #3

CANCIÓN: EL TRISTE;

GENERO MÚSICAL: BALADA;

INTÉRPRETE: JOSÉ JOSÉ;

COMPOSITOR: JOSE CANTORAL;

EVALUACIÓN VOCAL

- Esta presentación de todas las formas es Excelente.
- La tonalidad es perfecta para su voz, uso pista, afinación perfecta, sus agudos los trabajó con la técnica de mandíbula excelentemente bien.

- Se ve mejoría en el envío del aire diafragmático-abdominal, calidad de sonido estupendo.
- Se escucha su propia interpretación de las frases y propio sonido.
- Dicción estupenda.

PRODUCCION VIDEO

- Excelente el encuadre de la cámara sobre su faz, sus ojos hoy sí se abrieron y se comunicaron con el ojo de la cámara.
- Buena luz sobre su toma medio cuerpo.
- Su entorno sencillo, pero se ve limpio y recogido.

INTERPRETACIÓN

- Muy profesional, con toda la entrega emocional tanto facial como física.
- Podíamos ver una entrega real con el texto del Triste, nos hizo sentir emocionalmente envueltos con él, llevándonos a ese mundo del ... "No He Podido Olvidarme De Ti".
- Perfecto su entrega y expresión emocional.

VESTUARIO

- Utilizó una playera blanca sencilla, ya que fue esta tarea rendida conjuntamente con la tarea de Respiración y Dinámicas corporales que se utilizan para desplazamiento escénico.
- El código de vestuario es playera y pants blancos, pues el color blanco nos permite ver mejor los detalles de la respiración diafragmático-abdominal y tensiones corporales para así hacer correcciones.

VIDEO #4

CANCIÓN: I'M STILL STANDING;

GENERO MÚSICAL: POP MOVIDO EN INGLES;

INTÉRPRETE: ELTON JOHN;

COMPOSITOR: ELTON JOHN;

EVALUACIÓN VOCAL

- Tonalidad perfecta para su registro;
- Tema movido lo que a veces impide mantener el conocimiento nuevo de la respiración diafragmático-abdominal;
- Se vio el intento, canción bien movida y él le monto coreografía bien pensada, muy creativo en sus movimientos que sí van con este tema;
- Gran mejoría en la mandíbula, se puede ver y escuchar más liberados sus agudos, que los tiene bien seguros;
- Buena su afinación con la Pista durante toda la canción que es muy movida;

- Se oye calidad de sonido y buena dicción en inglés.

PRODUCCIÓN VIDEO

- Excelente fondo azul con plata y sus adornos de estrellas;
- La iluminación muy bien;
- Encuadre abierto donde vemos su trabajo de coreografía excelente;
- El domina la cercanía del ojo de la cámara, estupendo la aplicación de todo lo aprendido;

INTERPRETACIÓN

- El Puente musical impresionante su coreografía, nos demuestra su talento Global;
- Cantante-Bailarín-Actor;
- Excelente su dedicación con lo aprendido en el taller hasta el presente;
- Entrega absoluta con lo que nos dice la lírica, realmente es un Talento y muy disciplinado;

VESTUARIO

- Excelente, sencillo su playera negra jeans blancos flexibles, para este tema y juvenil, para poder bailar excelente los tenis artísticos;

1.3 MARIANA DE LOS ÁNGELES PÉREZ LÓPEZ

VIDEO #1

CANCIÓN: HISTORIA DE UN AMOR;

GENERO MÚSICAL: BOLERO;

INTÉRPRETE: LUIS MIGUEL;

COMPOSITOR: CARLOS ELETA ALMARÁN;

EVALUACIÓN VOCAL

- Clasificación Vocal: Soprano Con Registro Central.
- El tono es correcto para su registro.
- Canta solo en voz de pecho la cual tiene peso y volumen.
- El Aire está en el alto pecho.
- No maneja la mandíbula en los Agudos, siempre está la "compuerta" cerrada.
- Afinada y rítmica con su Pista.

PRODUCCIÓN VIDEO

- Muy pobre, no se ocupó de su entorno ni enfoco su cámara.
- Se ve más el techo que ella misma.
- El encuadre está demasiado lejos.
- La iluminación es muy pobre y no define su faz.

INTERPRETACIÓN

- Tiene el intento facialmente y corporalmente de movimientos escénicos para interpretar su letra.

VESTUARIO

- Utilizó una blusa negra que no le añade a su presencia, no está presentable.

VIDEO #2

CANCIÓN: BESAME MUCHO;

GENERO MÚSICAL: BOLERO;

INTÉRPRETE: ANDREA BOCELLI;

COMPOSITOR: CONSUELO VELASQUEZ;

EVALUACIÓN VOCAL

- La tonalidad es correcta para su registro.
- Le permite la mezcla de ambos Registros, voz de pecho con su voz de cabeza.
- Aire incorrecto ya que está en su alto pecho.
- El trabajo de agudos es bueno pues su mandíbula está destensada y logra subir con delicadeza, lo cual le da una bonita calidad de sonido.
- Utilizó pista, muy afinada y rítmica.

PRODUCCIÓN VIDEO

- Muy mal, está parada al frente de una puerta donde vemos la manilla de la puerta.
- Su encuadre es de cuerpo entero, pero no la centra bien y una vez más vemos más el techo que su persona.
- El encuadre esta vez está más cercana y podemos ver más definido sus movimientos.
- Iluminación pobre.

INTERPRETACIÓN

- Ella tiene naturalmente la intención de expresarse escénicamente a través de sus ojos que ahora sí están directos con el ojo de la cámara y sus manos son lógicas en la expresión del texto.

VESTUARIO

- No es artístico, utilizó una blusa blanca simple.
- No se peinó.
- No se maquillo.
- Hay que trabajar en su Autoestima.

VIDEO #3

CANCIÓN: EL TRISTE;

GENERO MÚSICAL: POP ROCK;

INTÉRPRETE: YURI;

COMPOSITOR: JOSE CANTORAL;

EVALUACIÓN VOCAL

- Necesita bajarle medio tono para que al entrar el Coro no se oiga forzado;
- Sus agudos están destensados ya que naturalmente su mandíbula está suelta;
- Aire, todavía necesita estudiar más los Videos de respiración para que sea intuitivo el manejo del aire;
- Con su Pista está afinada y rítmica;

PRODUCCIÓN VIDEO

- Sigue sin tener ilusión de arreglar su entorno, no se ve arreglado.

INTERPRETACIÓN

- No entiende lo profundo de esta letra que es: "No he podido OLVIDARME de ti".
- Ella mueve sus manos buscando expresión Escénica pero no tienen un significado.

VESTUARIO

- Utilizó una Playera Blanca, debe de trabajar en esta sección.

VIDEO #4

CANCIÓN: ESCANDALO;

GENERO MÚSICAL: CUMBIA;

INTÉRPRETE: MARIANA SEOANNE;

COMPOSITOR: LA SONORA DINAMITA;

EVALUACIÓN VOCAL

- Tonalidad exacta para su registro.
- La afinación ha ido mejorando con la pista, todavía intervalos internos tienden a estar inestable en afinación.
- El aire mucho mejor, aire diafragmático-abdominal más consciente.
- Mejoría absoluta en la mandíbula, se puede escuchar mejor calidad de sonido en los agudos.

PRODUCCIÓN VIDEO

- Sencillo, pero se ve que cuidó su entorno.
- Abrió el encuadre a completo.
- Tiene fondo color café, lo hizo con pliegues de cartulina, creando la pared atractiva.
- Mejoró la iluminación solo que tendría que enfocar la luz más sobre su faz, se fue a la parte inferior del cuerpo.
- Mejoría en los ojos pues enfoca en el ojo de la cámara.

INTERPRETACIÓN

- Excelente su búsqueda de lenguaje corporal y facial para su trabajo de expresión escénica muy agradable al público.
- Realizó una pequeña coreografía para este tema dándole vida a su trabajo.
- Sus ojos bien expresivos entregados a la lírica.

VESTUARIO

- Si funciona lo que utilizó.
- Top rojo, falda negra y botines negros.
- Accesorios que terminaron de vestir a esta intérprete.

1.4 YASMÍN BOLAÑOS

VIDEO #1

CANCIÓN: NO ME QUEDA MÁS;

GENERO MÚSICAL: BOLERO, RANCHERO;

INTÉRPRETE: SELENA;

COMPOSITOR: RICKY VELA;

EVALUACIÓN VOCAL

- Clasificación Vocal Soprano Con Registro Medio Amplio Y Volumen.
- La tonalidad es exacta para su registro.
- Sus agudos los maneja muy bien con mandíbula destensada.
- Aire en el alto pecho.
- Utilizó pista, es afinada y rítmica además tiene buena calidad de sonido propio.
- Dicción muy buena.

PRODUCCIÓN VIDEO

- Se paró al frente de una pared blanca al aire libre pero no hay presencia.
- La iluminación necesita ser más directa sobre su faz pues ella es buen intérprete, pero cuesta mirar sus expresiones faciales.
- Necesita ser más creativa con su entorno, pues es buen intérprete y debe enviar el paquete completo.

INTERPRETACIÓN

- Tiene expresiones escénicas corporales muy lógicas y del fondo de su alma ya desarrolladas.
- Tiene ya un estilo propio de Interpretación escénica.
- Uno quiere verla y escucharla.

VESTUARIO

- Pobre, utilizó una playera blanca que le queda grande, si se peinó y maquillo.

VIDEO #2

CANCIÓN: QUE NADIE SEPA MI SUFRIR;

GENERO MÚSICAL: CUMBIA;

INTÉRPRETE: LA SONORA MARGARITA;

COMPOSITOR: ANGEL CABRAL;

EVALUACIÓN VOCAL

- La tonalidad es perfecta para su registro.
- Distensión en su manejo de mandíbula y agudos.
- Utilizó Pista.
- Muy buena su afinación y ritmo dándole a su dicción, muy buena calidad de sonido propio.
- Comienza a aplicar el Aire diafragmático-abdominal.

PRODUCCIÓN VIDEO

- Se ocupó de su entorno, con una pared amarilla limpia y sencilla que ayudó a resaltar su cara y su vestuario.
- Todavía puede mejorar la iluminación para tener más presencia y se note las expresiones de su cara.

INTERPRETACIÓN

- Excelente.
- Su voz, sus movimientos y coreografía muy buena para este Tema.
- El concepto de Espectáculo es algo que ella tiene siempre.

VESTUARIO

- Excelente.
- En este video se puede ver lo aprendido.
- Se ocupó de vestirse artísticamente, vestuario llamativo sensual, correcto para este estilo de canción.
- Todos los detalles: Pelo, maquillaje, vestuario, sus uñas importante parte de las manos de una mujer o hombre, las manos son las que interpretan el texto.

VIDEO #3

CANCIÓN: SIMPLEMENTE AMIGOS Y NADA MÁS;

GENERO MÚSICAL: BALADA;

INTÉRPRETE: ANA GABRIEL;

COMPOSITOR: ANA GABRIEL;

EVALUACIÓN VOCAL

- Tonalidad correcta para su registro en este tema.
- Se ve mejoría en el uso de la técnica Vocal, con su resonancia en los altos pómulos, de la mano con la distensión de mandíbula.
- Se ve la búsqueda del aire diafragmático-abdominal mejorando los finales de sus frases.
- Ya más con calidad de sonido.

PRODUCCIÓN VIDEO

- Utilizó las puertas de un clóset de su cuarto, le puso unos adornos rojos y unas pequeñas lucecitas.
- El encuadre está muy bien para resaltar toda su interpretación.
- Es necesario mejorar la iluminación con una lámpara simple, esto le dará más presencia a su trabajo.

INTERPRETACIÓN

- Excelente entendimiento del texto.
- Su desenvolvimiento escénico corporal y facial nos brindan su estilo propio en una Balada Dramática.

VESTUARIO

- Playera blanca.

VIDEO #4

CANCIÓN: ENTRE TU CUERPO Y EL MÍO (SOLO CONTIGO);

GENERO MÚSICAL: MERENGUE;

INTÉRPRETE: MILLY QUEZADA;

COMPOSITOR: GUSTAVO MARQUEZ;

EVALUACIÓN VOCAL

- La tonalidad es la correcta pero esta semana ha estado con infección de garganta y se oye con dificultad, aun así, saco la tarea.
- Esta afinada con la pista y está aplicando la respiración diafragmática-abdominal, lo cual le brindó aún enferma resistencia física y vocal.
- No hay calidad de sonido por estar inflamada de sus cuerdas vocales.

PRODUCCIÓN VIDEO

- Muy bien el fondo color café oscuro, puso luces y adornos en rojo dándole alegría a su entorno.
- Abrió el encuadre casi completo para ver su coreografía de danza en este merengue.
- Esta un tanto alejado, no nos permite ver más definido las expresiones faciales.
- La iluminación podría tener más presencia pues no fija bien la imagen.

INTERPRETACIÓN

- Muy buena interpretación vocal y corporal, se nota su expresión.
- Está conectada con el texto, nos brinda la sensación de fiesta, aún ella no sintiéndose bien de su garganta y además tuvo un accidente causando una lesión en su cuello.
- Aun así, creó su coreografía e interpretó con mucha alegría.
- Ella es espectáculo todo el tiempo.

VESTUARIO

- Muy artístico, sacándole partido a su presencia corporal.
- Como bailó su vestuario se presta para moverse con facilidad y artístico.
- Utilizó un pantalón negro de vestir con sus tacones, un top de brillo verde esmeralda y su saco largo blanco excelente para temas bailables.

1.5 KELLY DUBOIS

VIDEO #1

CANCIÓN: CIELO ROJO;

GENERO MÚSICAL: RANCHERO;

INTÉRPRETE: FLOR SILVESTRE;

COMPOSITOR: JUAN ZAIZAR TORRES / DAVID ZAIZAR TORRES;

EVALUACIÓN VOCAL

- Clasificación Vocal Soprano Con Registro Central.
- La tonalidad es correcta, escogió según su registro.
- Integra su voz de pecho con su voz de cabeza muy bien.
- Esto va a mejorar una vez que comience a aplicar la técnica Vocal que estará aprendiendo.
- Sonido bien latino.
- Aire está en el alto pecho.
- Mandíbula muy tensa, se ve y se oye en los agudos que los presiona.
- Utilizó pista, esta afinada y rítmica.
- Su desempeño vocal, mejorará la calidad de su sonido tan pronto comience su estudio de técnica vocal.

PRODUCCIÓN VIDEO

- Muy pobre, se ve la cama en la parte de atrás, no es artístico.
- Utilizó el encuadre medio.
- Necesita mejorar la iluminación para mejorar presencia facial de sus expresiones escénicas.
- No mira al ojo de la Cámara, ojos totalmente cerrados, incomunicados de su público.

INTERPRETACIÓN

- Se nota que tiene sentido de la letra y la intenta comunicar en sus manos y faz.
- Es urgente entender el video del alma = los ojos, esto completara su desempeño pues se ve que siente la música.

VESTUARIO

- Fue un buen intento, utilizó un sweater color vino, una flor en el pelo y si se peinó.

VIDEO #2

CANCIÓN: DE MI ENAMORATE;

GENERO MÚSICAL: BALADA;

INTÉRPRETE: DANIELA ROMO;

COMPOSITOR: JUAN GABRIEL;

EVALUACIÓN VOCAL

- Debe bajarle medio tono, puede como sólo utiliza su voz de pecho, cuando va subiendo a los agudos se bajan en afinación.
- Cuando entienda la mezcla de su voz de pecho con la voz de cabeza tendremos las herramientas perfectas para mejorar sus tonalidades.
- Aire en el alto pecho.

- Pista afinada y rítmica solo en las partes agudas que se desafinan, todavía no tiene un sonido propio.
- Su dicción es bastante clara

PRODUCCIÓN VIDEO

- Se ocupó, su entorno es fondo blanco sin ningún adorno.
- La iluminación esta mejor sobre su encuadre cerrado de medio cuerpo y video en formato horizontal permite ver su búsqueda de interpretación con sus brazos en 90 grados.
- Se ve que aplicó todo lo aprendido hasta el presente, corrigió rápidamente.

VESTUARIO

- Muy apropiado para este género de balada.
- Vestido muy artístico, blanco con detalles en negro.
- Flor roja en su pelo.
- Utilizó accesorios correctos para este vestido.

VIDEO #3

CANCIÓN: VOLVER AMAR;

GENERO MÚSICAL: BALADA;

INTÉRPRETE: ALEJANDRA GUZMAN;

COMPOSITOR: MARIO DOMM;

EVALUACIÓN VOCAL

- Necesita bajarle medio tono a la pista así mejorará su afinación.
- Se mira mejoría en la búsqueda del aire diafragmático-abdominal mejorando la calidad de su centro de voz.
- Mejoría en la producción de su registro Agudo.

PRODUCCIÓN VIDEO

- No se ocupó, su entorno muy desarreglado.
- Lo que se aprende correctamente debería ser aplicado constantemente.

INTERPRETACIÓN

- Ella tiene un sentido propio de interpretación escénica tanto facial como corporal.
- Muy buena. Bien destensada.

VESTUARIO

- Playera blanca.

VIDEO #4

CANCIÓN: COMO OLVIDAR;

GENERO MÚSICAL: MERENGUE;

INTÉRPRETE: OLGA TAÑÓN;

COMPOSITORES: GUSTAVO ARENAS/ JORGE LUIS PILOTO;

EVALUACIÓN VOCAL

- Se ve la mejoría tanto en afinación, como en soltura de mandíbula para sus agudos.
- Es necesario subirle medio tono a la canción para que la calidad de sonido mejore.
- Aire diafrágico-abdominal comienza a usarlo, hay conciencia de esto y por tanto su aguante cantando y bailando ha mejorado.

PRODUCCIÓN VIDEO

- Muy bonito, creativo.
- Utilizó una Cortina plateada bien artística.
- Es un fondo excelente para que resalte la cantante, con la iluminación excelente sobre un encuadre abierto para poder ver la totalidad del trabajo que despliega la interprete.
- Ella sí aprendió a pensar artísticamente en todos los sentidos.
- Produce el show desde el Escenario hasta su vestuario.

INTERPRETACIÓN

- Excelente su voz, su movimiento escénico, su coreografía, su encanto con la cámara.
- Ella tiene ahora realmente el conocimiento para ser creativa al planear su Espectáculo – show.

VESTUARIO

- Excelente, muy bien pensado desde el punto de vista artístico.
- Los colores son propios y alegres, le quedan muy bien.
- Textura de sus telas es de show, el corte de confección excelente para mejorar su figura.
- Accesorios propios para este vestuario y peinado artístico.
- Ella sí cuidó cada detalle de su entorno y su persona.

Es hermoso ver cuando alguien aprovecha totalmente la enseñanza de este taller con la ilusión de cumplir su Sueño.

1.6 INGRID DAYANA VALESKA DUBON IXCAMPARIC

VIDEO #1

CANCIÓN: ME VA A EXTRAÑAR;

GENERO MÚSICAL: BALADA;

INTÉRPRETE: EVALUNA MONTANER;

COMPOSITOR: RICARDO MONTANER;

EVALUACIÓN VOCAL

- Clasificación Vocal Soprano Liviana;
- Es necesario subirle medio tono a la canción para que la tonalidad sea para su registro vocal;
- Con su Pista está bien afinada y rítmica;
- Mejorará el fraseo una vez que le suba el medio tono;
- Su mandíbula está muy tensa por consiguiente sus agudos están tensos;
- Se desafina un poco y no tiene calidad de sonido;
- El aire está en el alto pecho;
- La dicción es pobre pues también tiene tensa la lengua;
- De la agilidad de la lengua radica la claridad de las consonantes y de la posición correcta de la mandíbula radican la belleza de las vocales que es igual a calidad de sonido;

PRODUCCIÓN VIDEO

- El encuadre es frontal.
- Sus ojos se cierran a menudo desconectando su yo interno de lo que dice emocionalmente la letra y no se comunica con el ojo de la cámara.
- El entorno parece una pared en el colegio detrás de una columna, no se mira serio este video.
- Iluminación ambiental normal.

INTERPRETACIÓN

- No hay expresión alguna ni facial ni corporal, alejada totalmente de lo emocional que implica la lírica.

VESTUARIO

- Utilizó una playera cualquiera con un sweater no bien puesto, sin peinar, sin ningún detalle que nos diga que es creativa artísticamente.

VIDEO #2

CANCIÓN: CORRE;

GENERO MÚSICAL: POP BALADA;

INTÉRPRETE: JESSE Y JOY;

COMPOSITORES: JESSE HUERTA, JOY HUERTA, TOMMY TORRES;

EVALUACIÓN VOCAL

- Tonalidad correcta para su registro en este tema.
- Está mejorando pues intenta soltar la mandíbula en los agudos.
- El aire está en el alto pecho todavía.
- Esta afinada y rítmica con la Pista.
- Todavía la calidad de sonido propio no sale.

PRODUCCIÓN VIDEO

- Mucho mejor, filmó al frente de fondo blanco, limpia la pared.
- Mejoró la iluminación.
- El encuadre medio deja ver mejor su expresión Escénica.
- Sus ojos están directos al ojo de la cámara que la filma, pero ella distante emocionalmente.

INTERPRETACIÓN

- Alejada del texto, aunque intenta comunicarse con sus brazos y expresión facial pero realmente no están conectados al real sentimiento del texto.

VESTUARIO

- Si es Artístico, es un vestido juvenil propio de su edad color vino.
- Se peinó muy bonita, cuidó los detalles en general muy bien.
- Se ve el aprendizaje hasta el presente

VIDEO #3

CANCIÓN: NO ME QUEDA MÁS;

GENERO MÚSICAL: BALADA;

INTÉRPRETE: SELENA QUINTANILLA;

COMPOSITOR: RICKY VELA;

EVALUACIÓN VOCAL

- La tonalidad es correcta para su registro de este tema.
- Debe tener más conciencia en los agudos y soltar mandíbula pues se queda baja en la afinación.
- Tiene que hacer conciencia de cantar la línea melódica tal como está escrita, no añadirle quiebres por la falta de aire en casi todos los finales de frase.
- Hacer conciencia del Aire diafragmático-abdominal, pues su aire está todavía en el alto pecho.

PRODUCCIÓN VIDEO

- Entorno fondo blanco, esto le sacó partido a su presencia escénica.
- Necesita mejorar la iluminación.
- Hacer conciencia de no cerrar los ojos al ojo de la cámara.

INTERPRETACIÓN

- Se ve el intento de expresión Escénica facial y corporal conectada con el yo interno, no se ve actuado, se siente real.
- Todavía los ojos cerrados casi todo el tiempo no conectado con el ojo de la cámara.

VESTUARIO

- Playera Blanca

VIDEO #4

CANCIÓN: NUNCA ES SUFICIENTE;

GENERO MÚSICAL: CUMBIA;

INTÉRPRETE: NATALIA LAFOURCADE;

COMPOSITOR: MARIA DANIELA AZPIAZU Y NATALIA LAFOURCADE;

EVALUACIÓN VOCAL

- Bien el tono para su registro, cuando llega al Coro que es la parte Aguda podemos ver que si ha mejorado sus agudos pues tiene suelta ahora la mandíbula.
- Aire si está en el diafragmático-abdominal, lo logró.
- Bien con la Pista en afinación y ritmo.

PRODUCCIÓN VIDEO

- Muy bien, solo dejó el fondo negro atrás y esto hizo resaltar su trabajo hacia cámara en un encuadre medio.
- La iluminación es excelente resaltando la faz y trabajo corporal escénico.
- El vestido viste la totalidad del entorno.

INTERPRETACIÓN

- Se ve su búsqueda con el texto para interpretar su trabajo escénico tanto facial como corporal.
- Ha crecido escénico y vocal, se ve su dedicación estudiando el material de apoyo que se envía, ofrece una interpretación muy personal.
- Lo que debe estudiar son los diferentes tipos de sonrisas que se ha hablado en clase y esta lleva sonrisa de dulzura-sensual.
- Corporalmente necesita un poco más el movimiento sensual con dulzura.

VESTUARIO

- Bellísimo el vestido, si de espectáculo, tanto el diseño, como la tela y el color estupendo para la tez de ella.
- Se maquilló y peino.
- Muy bonita y muy juvenil.

1.7 JOSUÉ DAVID CHOCÓ QUIB

VIDEO #1

CANCIÓN: NO HAY NADIE MÁS;

GENERO MÚSICAL: POP / BALADA;

INTÉRPRETE: SEBASTIÁN YATRA;

COMPOSITOR: SEBASTIÁN OBANDO GIRALDO;

EVALUACIÓN VOCAL

- Clasificación Vocal Tenor Lirico Agudo Con Peso En La Voz.
- Tonalidad perfecta para su registro.
- Su calidad Vocal es muy hermosa, ya tiene su sonido propio que lo identifica.
- Muy afinado con la pista, mandíbula bien destensada.
- Aire en el alto pecho.
- Su lengua destensada se oye en la calidad de la dicción de sus consonantes y mandíbula destensada calidad del sonido de sus vocales.

PRODUCCIÓN VIDEO

- No Se Ocupó.
- Utilizó una pared verde con un cuadro interrumpiendo el fondo de una cámara verde.
- Se necesita mejorar la iluminación para aclarar sus expresiones faciales.
- Necesita quitarse los lentes, estos interrumpen; rebota la luz sobre el Marco de los lentes.
- El mensaje del yo interno que se refleja en los ojos, espejo del alma no se puede apreciar.

INTERPRETACIÓN

- Si tiene la intención facial y de brazos de lograr sus expresiones escénicas que pertenecen al texto.

VESTUARIO

- Uso una playera azul viejísima, hay que entender la seriedad de cuando uno graba un video ya sea de clase, audición...etc.
- Es su carta de presentación, tiene que llevar todos los detalles posibles, también de autoestima y respeto hacia la persona que es espectador aun siendo por Zoom.

VIDEO #2

CANCIÓN: DEJARÍA TODO;

GENERO MÚSICAL: POP / BALADA;

INTÉRPRETE: CHAYANNE;

COMPOSITOR: F ESTEFANO SALGADO;

EVALUACIÓN VOCAL

- La tonalidad es perfecta para su registro.
- Con la Pista excelente su afinación, ritmo y fraseo musical.

- Su sonido mejorará ya trabajando la técnica de su mandíbula que en este tema está un tanto tensa. Esto le va a permitir afinar mucho mejor los intervalos que van en subida, algunos están inestables.
- También en su Aire necesita entender diafragmático-abdominal, pues está en el alto pecho, lo cual pone presión en las cuerdas vocales y no permite emigrar el sonido hacia los resonadores de los pómulos quedándose en la garganta.

PRODUCCIÓN VIDEO

- Mucho mejor esta vez.
- Tenía fondo negro en su entorno haciéndolo más formal el vídeo.
- Se necesita presentar en formato horizontal.
- Se quitó los lentes y se pudo disfrutar del vídeo de sus ojos ya envueltos en el significado de la lírica del tema.
- Podría mejorar la exactitud de la iluminación, daría más presencia el vídeo.

INTERPRETACIÓN

- Mucho más entregado con el texto.
- Se ve que trabajó su expresión Escénica tanto facial como corporal.
- Buscó entregar a través de sus ojos el video del alma, si atacó directo al ojo de la cámara, a veces se le quieren cerrar los ojos, pero se vio su lucha para mantenerlos abiertos con expresión.

VESTUARIO

- Mucho mejor, se ve que pensó en el estilo juvenil de Balada Pop y su camisa como su chumpa son propias para la canción.
- Utilizó una camisa color vino y chumpa color negro.
- Se peinó y se ocupó de detalles personales para mejorar su Imagen.

VIDEO #3

CANCIÓN: RELOJ;

GENERO MÚSICAL: BOLERO;

INTÉRPRETE: LUIS MIGUEL;

COMPOSITOR: ROBERTO CANTORAL;

EVALUACIÓN VOCAL

- Debería subirle medio tono.
- Se escucha mejoría en su sonido con más calidad ya que su mandíbula está más suelta y las vocales tienen más calidad de sonido.

- El Aire ya va entrando en el correcto diafragmático-abdominal.
- Se nota mejoría en su fraseo y calidad de sonido.

PRODUCCIÓN VIDEO

- Fondo negro adornado con luces dándole presencia al cantante.
- Mejoró también la iluminación dándole más presencia a su trabajo de entrega facial y sus ojos directos en el ojo cámara.

INTERPRETACIÓN

- Mejoría en su trabajo de expresión escénica tanto facial como corporal.
- Se ve la entrega y se escuchó su fraseo vocal con más calidad de sonido.

VESTUARIO

- Playera Blanca fue el código de vestuario ya que también se trabajó toda la técnica de dinámicas de Movimiento corporal en esta clase.

VIDEO #4

CANCIÓN: MIL HORAS;

GENERO MÚSICAL: CUMBIA;

INTÉRPRETE: SONORA DINAMITA;

COMPOSITOR: ANDRÉS CALAMARO;

EVALUACIÓN VOCAL

- Tonalidad exacta para su registro.
- Tema movido y con mucha letra, debe trabajar el texto por sí mismo para que la lengua se suelte con metrónomo, cada sílaba a 80 BPM la negra para mejorar la dicción y luego tratar de cantarla para asegurar la afinación.
- Ha mejorado la respiración Diafragmático-abdominal dándole soltura, más aguante de cantar y bailar a la misma vez.
- Calidad de sonido propio ya que ha mejorado la soltura de la mandíbula.

PRODUCCIÓN VIDEO

- Utilizó fondo negro.
- Encuadre medio.
- La iluminación sobre la faz nos permite disfrutar de la presentación.
- Puso luces intermitentes de show, dándole movimientos a lo bailable.

INTERPRETACIÓN

- Excelente interpretación, se nota que va implementando las correcciones brindadas en clase con respecto a análisis de texto.

VESTUARIO

- Excelente para el cómo interprete.
- Utilizó una camisa azul marino formal con su chaleco y una corbata color rojo-vino que lo ilumina fácilmente.

1.8 JOSELÍN MARICRUZ UBEDA FLORIAN

VIDEO #1

CANCIÓN: PERFUME A TUS PIES;

GENERO MÚSICAL: POP / BALADA CRISTIANA;

INTÉRPRETE: MARCELA GÁNDARA;

COMPOSITORES: MARCELA GANDARA Y JAZ JACOB;

EVALUACIÓN VOCAL

- Clasificación Vocal Soprano Aguda Color Claro.
- Cantó A capella bien afinada, pero en el coro que es la parte aguda se queda un tanto baja en afinación pues su mandíbula está sumamente cerrada por tensión, esto no ayuda a emisión de calidad de sonido ni afinación.
- Aire sumamente alto en el pecho causando choque en las cuerdas vocales, lo que se llama cantar en la garganta.

PRODUCCIÓN VIDEO

- Su entorno agradable fondo de colores con flores.
- Se necesita mejoría en la iluminación para más presencia en su expresión facial.
- Encuadre demasiado cerrado sobre su cara, está del cuello a la cara, muy tensa la toma.

INTERPRETACIÓN

- Tiene intención de interpretación facial, aun cuando tiene sus ojos cerrados todo el tiempo, por el tipo de encuadre de la cámara no nos permite ver nada más.

VESTUARIO

- Parecería que es una playera, no artística.
- No se peinó ni se maquillo, no se ve limpia la imagen, hay que mejorar su autoestima.

VIDEO #2

CANCIÓN: COMPLICADO;

GENERO MÚSICAL: BALADA POP;

INTÉRPRETE: ANETTE MORENO;

COMPOSITORES: ANETTE MORENO ;

EVALUACIÓN VOCAL

- La tonalidad es excelente para su afinación, si es su tonalidad, excelente afinación en los intervalos amplios.
- Buena mezcla de su voz de pecho con la de cabeza.
- Le hizo sentido la técnica de Agudos con soltura de mandíbula pues su voz ahora tiene una mejor calidad de sonido.
- El aire comienza hacer conciencia en el envío del aire por consiguiente mejora la calidad de su sonido.

PRODUCCIÓN VIDEO

- Ahora si se ocupó de su entorno, mejoró la iluminación destacando muy bien su faz.
- Abrió el encuadre de su cámara, se puede ver su faz y también la expresión de sus brazos.
- El concepto del vídeo es más agradable, si corrigió las fallas de su presentación anterior.

INTERPRETACIÓN

- Tiene talento interpretativo.
- Se pudo ver la búsqueda de su propio lenguaje de expresión escénica, sus ojos directos al ojo de la cámara logrando comunicación absoluta con el público.

VESTUARIO

- Muy artístico, realmente entendió la importancia del vestuario conforme al estilo y lírica del tema.
- Utilizó un vestido negro con transparencias y sus accesorios.
- Se peinó y maquillo.
- Realmente si le hizo conciencia las correcciones de su presentación anterior.

VIDEO #3

CANCIÓN: UN VIAJE LARGO;

GENERO MÚSICAL: POP / BALADA CRISTIANA;

INTÉRPRETE: MARCELA GÁNDARA;

COMPOSITORES: JESUS ROMERO;

EVALUACIÓN VOCAL

- Tonalidad perfecta para este tema.
- Mucho mejor su aire por tanto mejoría de su calidad de sonido.
- Su mandíbula ya está mucho más destensada.
- Se ve que está estudiando los Videos para la mejoría de su técnica.
- Su lengua menos tensa va mejorando su dicción.

PRODUCCIÓN VIDEO

- Fue en su misma área de filmación de las presentaciones anteriores, es un área artística.
- Fue consciente con la mejoría de la iluminación y el cierre de su encuadre de la cámara para poder ver sus expresiones escénicas tanto facial como corporal.

INTERPRETACIÓN

- Excelente, tiene sentido propio de la entrega emocional que causa el entender la lírica del tema y hacerlo propio con naturalidad. A nosotros como público nos atrapa en el sentimiento.

VESTUARIO

- Adecuado para interpretar esta canción.

VIDEO #4

CANCIÓN: EN EL SILENCIO;

GENERO MÚSICAL: BALADA SALSA;

INTÉRPRETE: ALEX ZURDO FEAT DENNISSE;

COMPOSITORES: ALEX ZURDO;

EVALUACIÓN VOCAL

- La tonalidad si es la propia para su registro.

- En general se ve mejoría en la soltura de su mandíbula lo cual mejora la calidad de las frases.
- Sus agudos más sueltos.
- Muy buena su afinación ya que este tema tiene intervalos de dificultad.
- El aire diafragmático-abdominal lo comienza a usar, esto destensa corporalmente y su calidad de sonido es superior ya que puede frasear musicalmente.
- Dicción superior ya que su lengua está destensada por tanto sus consonantes mejoraron.

PRODUCCIÓN VIDEO

- Uso un fondo verde oliva, adorno con flores y lucecitas dándole un buen marco a la cantante.
- La iluminación podría ser superior, dándole más presencia a la producción escénica de la cantante.
- El encuadre medio es el correcto para ver su expresión corporal escénica y cercano el ojo de la cámara, lo cual permite ver claramente el desenvolvimiento del cantante.

INTERPRETACIÓN

- Se ve la mejoría de la interprete a nivel desde expresión escénica tanto facial como corporal, mucho más suelta tratando de expresar con sus ojos la lírica y destensada corporalmente.

VESTUARIO

- Se necesitaba un vestuario más alegre y artístico, tiene puesto una playera y un saco como ropa de ir a trabajar a la oficina.

1.9 MARILY CRISTAL CHIGUICHON

VIDEO #1

CANCIÓN: CARITA BONITA;

GENERO MÚSICAL: RANCHERA;

INTÉRPRETE: JENNI RIVERA;

COMPOSITORES: MANUEL DURAN DURAN;

EVALUACIÓN VOCAL

- Clasificación Vocal Soprano, Voz pesada en su Registro de Voz de Pecho con mucho volumen.
- La tonalidad es perfecta para su registro.

- Se escucha un problema en la emisión de consonantes R y S, parecería que tiene frenillo y no lo han operado.
- Afinación muy buena con la Pista.
- La mandíbula bien destensada lo que brinda los agudos libres y redondo el sonido, propio de este género de Ranchera.
- Tiene que tener cuidado en la afinación de los intervalos bajando las escalas.
- El aire está en el alto pecho.
- La dicción es pobre por el problema que se escucha en su lengua.

PRODUCCIÓN VIDEO

- Hizo buen enfoque de su faz y cuerpo.
- El entorno es fondo rojo cobrizo y ayudó a resaltar la imagen de ella.
- Necesita entender cuanto mejoraría su imagen con la utilización de una iluminación correcta.

INTERPRETACIÓN

- Tiene un sentido muy bueno de interpretación de la lírica de este tema.
- Talento natural de expresión escénica facial y corporal.
- Sería conveniente evaluar su debilidad en la lengua (frenillo) y eliminarlo.
- Hoy en día es muy fácil lograr esto.

VESTUARIO

- Sencillo, utilizó una blusa blanca con flores,
- No se arregló el pelo ni se maquilló.
- No tuvo detalles para mejorar su apariencia física.

VIDEO #2

CANCIÓN: EL YERBERITO;

GENERO MÚSICAL: SALSA;

INTÉRPRETE: CELIA CRUZ;

COMPOSITOR: NESTOR MILI;

EVALUACIÓN VOCAL

- La tonalidad es correcta para su registro.
- Tiene un problema en afinación, llega al Agudo bien, pero al bajar la escala se desafina por milésimas. Tiene que hacer más conciencia de esta debilidad.
- También el frenillo impide una buena dicción.

- El aire está en el alto pecho, a veces se ve que intenta aplicar lo que está estudiando en este taller: Respiración diafragmático-abdominal más no es constante.

PRODUCCIÓN VIDEO

- Utilizó un fondo azul.
- Mejoro su iluminación sobre su faz y cuerpo.
- Necesita hacer conciencia de los detalles de limpieza de su imagen.

INTERPRETACIÓN

- Si tiene la personalidad para este estilo, fuerte, frontal.
- Muy natural en su desenvolvimiento corporal escénico y facialmente vende el texto junto con la precisión del enfoque de sus ojos en el ojo de la cámara.

VESTUARIO

- Podría ser más artístico, es muy sencillo como para ir al cine o de compras, más no escénico.
- Tiene que aprender a tener más autoestima.

VIDEO #3

CANCIÓN: COMO LA CIGARRA;

GENERO MÚSICAL: BALADA, BOLERO;

INTÉRPRETE: MERCEDES SOSA;

COMPOSITORES: M. ELENA WALSH;

EVALUACIÓN VOCAL

- Debe subirle medio tono.
- Aún con el tono incorrecto para su voz, mejoró su afinación en los intervalos que le costaban bajando la escala al salir del Agudo.
- Mejoró el aire.
- Se ve la búsqueda de envío de aire diafragmático-abdominal ayudando en la afinación.
- Su mandíbula está totalmente destensada dando calidad a su sonido.
- Sigue sin claridad de dicción por su debilidad del frenillo.
- Muy afinada con su Pista.

PRODUCCIÓN VIDEO

- Se ocupó de que su entorno estuviera limpio y con detalles de florecitas.
- Utilizó un fondo azul claro.
- Mejoro la iluminación para la claridad de la imagen.
- Los ojos se cierran al emitir los agudos, debe cuidar ese detalle para no interrumpir su impacto emocional con el público.

INTERPRETACIÓN

- Muy natural en su desenvolvimiento escénico.
- Trabajó más sus brazos en 90 grados mejorando la entrega corporal a largo alcance.

VESTUARIO

- Playera blanca propia para las tareas del día de hoy.

VIDEO #4

CANCIÓN: QUE LE DEN CANDELA;

GENERO MÚSICAL: SALSA;

INTÉRPRETE: CELIA CRUZ;

COMPOSITORES: JORGE LUIS PILOTO;

EVALUACIÓN VOCAL

- Necesita subirle un tono completo a la canción.
- Muy buena afinación.
- Cuando le suba el tono, oiremos la calidad de voz que tiene, que ya lo escuchamos en sus presentaciones anteriores.
- Su mandíbula es excelente, siempre con su registro completo.
- En su aire diafragmático-abdominal tiene una mejoría absoluta.

PRODUCCIÓN VIDEO

- Muy bonito su fondo negro adornado con flores de colores que utilizo de igual forma en su blusa.
- Encuadre excelente.
- Excelente iluminación sobre su faz y se puede apreciar la totalidad de su trabajo escénico.
- Sus Ojos directos al ojo de la cámara excelente con vida en su expresión.

INTERPRETACIÓN

- Excelente su trabajo escénico facial y corporal.
- Realizó una pequeña coreografía propia para este tema.
- Muy real su entrega a la lírica de este tema.

VESTUARIO

- Excelente, blusa de corte artístico con colores alegres iguales a las flores de su entorno muy propio para este género de Salsa.
- Tiene unos bonitos jeans y un cinturón café que le da un toque juvenil.
- Se peinó sus rizos y se maquillo, se ve que cuidó mucho su entorno escénico y su persona, el artista es detallista tanto con su música como su persona.

1.10 YONATHAN DANIEL CU RAMOS

VIDEO #1

CANCIÓN: AMAR Y QUERER;

GENERO MÚSICAL: BALADA;

INTÉRPRETE: JOSÉ JOSÉ;

COMPOSITORES: CASAS ROMERO PURIFICACION / ALVAREZ BEIGBEDER PEREZ;

EVALUACIÓN VOCAL

- Registro vocal Tenor Agudo.
- Cantó a capella.
- Buena su afinación.
- Muy tensa su mandíbula por tanto los agudos muy cerrados.
- El aire sumamente en el alto pecho.

PRODUCCIÓN VIDEO

- No se ocupó.
- Está en un espacio desarreglado.
- Iluminación pobre no da realce a su faz para ver mejor sus expresiones.
- Ojos cerrados por lo tanto no enfoca en el ojo de la cámara.

INTERPRETACIÓN

- No tiene la mayor intensidad del yo interno con relación a los sentimientos de la letra de la canción.

VESTUARIO

- Utilizó una playera sin planchar, no se ocupó de su presencia física.
- No se peinó, parece que se acaba de levantar.

VIDEO #2

CANCIÓN: PROMETISTE;

GENERO MÚSICAL: BALADA, REGIONAL MEXICANA;

INTÉRPRETE: PEPE AGUILAR;

COMPOSITORES: NIR SEROUSSI, CHUY FLORES, JOSE ANTONIO AGUILAR;

EVALUACIÓN VOCAL

- Se acompañó con su guitarra, es coordinado y fluye la canción.
- La tonalidad es correcta para su registro.
- La afinación es excelente.
- Necesita entender los finales de las frases para que sostenga la última nota pues tiene la costumbre de dejar caer los finales de frase.
- El aire está en el alto pecho, presiona mucho sus cuerdas vocales no logra un sonido con calidad.
- Sin embargo, su sonido es de un color melancólico y dulce por naturaleza.

PRODUCCIÓN VIDEO

- Esta vez se ocupó de su entorno en un bonito lugar limpio, techo de madera.
- Cerró el encuadre y se puede disfrutar de su entrega emocional.
- Sus ojos más entregados a la cámara.
- La iluminación mejoró para enfocar su faz.

INTERPRETACIÓN

- Entregado escénicamente con el texto del tema.
- Toca la guitarra, pero se siente y se escucha integrado.
- Quiere comunicar sus sentimientos a través de su faz.

VESTUARIO

- Utilizó una camisa de vestir roja, color que le da vida a su tez y le da presencia a esta balada de amor melancólica.

VIDEO #3

CANCIÓN: AMOR COMPLETO;

GENERO MÚSICAL: BALADA;

INTÉRPRETE: MON LAFERTE;

COMPOSITORES: NORMA BUSTAMANTE LAFERTE;

EVALUACIÓN VOCAL

- Tocó la Guitarra muy bien, coordinada.
- La tonalidad es correcta.
- Ha mejorado en términos técnicos, vocalmente el entendimiento de soltura de mandíbula para los agudos.
- En aire está tratando de respirar diafragmático-abdominal, no es constante pero ya hizo la conciencia.
- Su timbre de voz es dulce y melancólico justo para las baladas.

PRODUCCIÓN VIDEO

- Encuadre bien arreglado sobre un plano medio.
- Sus ojos directos sobre ojo de la cámara todavía distante emocionalmente.
- La iluminación puede mejorar, se necesita que entienda que una buena luz define los rasgos faciales, a su vez las expresiones del yo interno con respecto al texto.

INTERPRETACIÓN

- Todavía tenemos a un cantante cohibido en sus expresiones emocionales.
- Sin embargo, escogió este tema moderno que es de postura muy fuerte y dramática con respecto al amor, lo que delata que en su interior hay un ser humano sensible.
- Hay que trabajarlo para que deje abrir su compuerta del alma.

VESTUARIO

- Utilizó playera blanca, ya que se pidió para este día al trabajar dinámicas corporales.

VIDEO #4

CANCIÓN: TU TU;

GENERO MÚSICAL: URBANO REAGGAETON;

INTÉRPRETE: CAMILO;

COMPOSITORES: CAMILO ECHEVERRY/ JONATHAN LEONE/RICHI LÓPEZ;

EVALUACIÓN VOCAL

- La tonalidad es buena para su registro.
- Al comenzar esta canción armónicamente el "Tema A" es la parte más aguda de la canción y el Coro la más baja.
- El comienzo le cuesta el fraseo ya que necesita soltar mandíbula para suavizar agudos y las frases en general.
- El aire diafragmático-abdominal está mucho mejor.
- Él tiene un sonido propio comercial.
- Su lengua está bien destensada, los textos rapeando se le facilitan.
- Tiene muy buen sentido de ritmo, uso pista excelente su enlace con la pista.

PRODUCCIÓN VIDEO

- Sencillo, realmente no mejoro nada solo que el encuadre de la cámara está bien centralizado en plano medio, aunque no se mira su entorno.
- La iluminación funciona, directa a su entorno y su faz permitiendo ver su entrega con la lírica.

INTERPRETACIÓN

- Intento de trabajar su texto a nivel de expresión facial y física, su movimiento corporal poco pero lógico y rítmico, debe soltarse más pues estaría correcto sus movimientos.
- Facialmente lucho en el principio a enfocar sus ojos con el ojo de cámara, luego en el Coro ya conectó y no le costó.

VESTUARIO

- Sencillo, pero se veía limpio, su camisa más artística y se recortó el pelo.
- Cuidó hoy más los detalles personales.

2. PARTITURAS

Los miembros de dichos talleres no tienen conocimiento musical de lectura de música y partitura.

Sería hermoso que eventualmente se pudiera dar un taller específico para el aprendizaje sólido de Lectura Musical.

Hay muchos temas que no existe la partitura, pero sí el cifrado.

Los siguientes links son de páginas web que contiene los cifrados, acordes de las canciones presentadas en el taller.

2.1 FERNANDA AQUINO

- CANCIÓN: MI REFUGIO/ INTÉRPRETE: VERÓNICA SANFILIPPO
<https://www.cifras.com.br/cifra/veronica-sanfilippo/mi-refugio>
- CANCIÓN: ASI NO TE AMARÁ JAMÁS / INTÉRPRETE: AMANDA MIGUEL
<https://www.cifraclub.com.br/amanda-miguel/asi-no-te-amara-jamas/>

2.2 CARLOS ANDRÉS PEPIÓ

- CANCIÓN: ALL OF ME / INTÉRPRETE: JOHN LEGEND
<https://www.musicnotes.com/sheetmusic/john-legend/all-of-me/MN0123125>
- CANCIÓN: WHEN I WAS YOUR MAN / INTÉRPRETE: BRUNO MARS
<https://www.musicnotes.com/sheetmusic/mtd.asp?ppn=MN0112281>
- CANCIÓN: EL TRISTE / INTÉRPRETE: JOSÉ JOSÉ
<https://www.cifraclub.com.br/jose-jose/el-triste/>
- CANCIÓN: I'M STILL STANDING / INTÉRPRETE: ELTON JOHN
<https://www.musicnotes.com/sheetmusic/mtd.asp?ppn=MN0072616>

2.3 MARIANA DE LOS ÁNGELES PÉREZ LÓPEZ

- CANCIÓN: HISTORIA DE UN AMOR / INTÉRPRETE: LUIS MIGUEL
<https://www.cifraclub.com/luis-miguel/historia-de-um-amor/>
- CANCIÓN: BESAME MUCHO / INTÉRPRETE: ANDREA BOCELLI
<https://acordesweb.com/cancion/andrea-bocelli/besame-mucho>
- CANCIÓN: EL TRISTE / INTÉRPRETE: YURI
<https://chordify.net/chords/yuri-el-triste-video-oficial-yurioficial>
- CANCIÓN: ESCANDALO / INTÉRPRETE: MARIANA SEOANNE
<https://chordify.net/chords/la-sonora-dinamita-escandalo-ft-mariana-seoane-sonoradinamitavevo>

2.4 YASMÍN BOLAÑOS

- CANCIÓN: NO ME QUEDA MÁS / INTÉRPRETE: SELENA
<https://www.acordesdcanciones.com/2015/08/no-me-queda-mas-selena.html>
- CANCIÓN: QUE NADIE SEPA MI SUFRIR / INTÉRPRETE: LA SONORA MARGARITA
<https://chordify.net/es/chords/la-sonora-dinamita-que-nadie-sepa-mi-sufrir-nandotvlasinmortales>
- CANCIÓN: SIMPLEMENTE AMIGOS Y NADA MÁS / INTÉRPRETE: ANA GABRIEL
<https://www.cifraclub.com.br/ana-gabriel/simplemente-amigos/>

- CANCIÓN: ENTRE TU CUERPO Y EL MÍO (SOLO CONTIGO) / INTÉRPRETE: MILLY QUEZADA
<https://www.cifraclub.com.br/milly-quezada/solo-contigo/>

2.5 KELLY DUBOIS

- CANCIÓN: CIELO ROJO / INTÉRPRETE: FLOR SILVESTRE
https://chordu.com/chords-tabs-flor-silvestre-cielo-rojo-id_LGoqAejFi8q
- CANCIÓN: DE MI ENAMORATE / INTÉRPRETE: DANIELA ROMO
<https://www.cifraclub.com.br/daniela-romo/de-mi-enamorate/>
- CANCIÓN: VOLVER AMAR / INTÉRPRETE: ALEJANDRA GUZMAN
<https://www.cifraclub.com/alejandra-guzman/volverte-amar/>
- CANCIÓN: COMO OLVIDAR / INTÉRPRETE: OLGA TAÑÓN
https://acordes.lacuerda.net/olga_tanion/como_olvidar.shtml

2.6 INGRID DAYANA VALESKA DUBON IXCAMPARIC

- CANCIÓN: ME VA A EXTRAÑAR / INTÉRPRETE: EVALUNA MONTANER
<https://chordify.net/chords/me-va-a-extranar-club-57-ft-evaluna-montaner-letra-miranda-v>
- CANCIÓN: CORRE / INTÉRPRETE: JESSE Y JOY
<https://www.cifraclub.com.br/jesse-joy/corre/>
- CANCIÓN: NO ME QUEDA MÁS / INTÉRPRETE: SELENA QUINTANILLA
https://acordes.lacuerda.net/selena/no_me_queda_mas-3.shtml
- CANCIÓN: NUNCA ES SUFICIENTE / INTÉRPRETE: NATALIA LAFOURCADE
<https://www.cifraclub.com.br/natalia-lafourcade/nunca-es-suficiente/>

2.7 JOSUÉ DAVID CHOCÓ QUIB

- CANCIÓN: NO HAY NADIE MÁS / INTÉRPRETE: SEBASTIÁN YATRA
<https://www.cifraclub.com.br/sebastian-yatra/no-hay-nadie-mas/>
- CANCIÓN: DEJARÍA TODO / INTÉRPRETE: CHAYANNE
<https://www.cifraclub.com.br/chayanne/dejaria-todo/>
- CANCIÓN: RELOJ / INTÉRPRETE: LUIS MIGUEL
<https://www.cifraclub.com/luis-miguel/el-reloj/>
- CANCIÓN: MIL HORAS / INTÉRPRETE: SONORA DINAMITA
<https://www.chords-and-tabs.net/song/name/la-sonora-dinamita-mil-horas-2>

2.8 JOSELÍN MARICRUZ UBEDA FLORIAN

- CANCIÓN: PERFUME A TUS PIES / INTÉRPRETE: MARCELA GÁNDARA
<https://www.cifraclub.com/marcela-gandara/perfume-a-tus-pies/>
- CANCIÓN: COMPLICADO / INTÉRPRETE: ANETTE MORENO
<https://www.cifraclub.com/annette-moreno/complicado/>
- CANCIÓN: UN VIAJE LARGO / INTÉRPRETE: MARCELA GÁNDARA
<https://www.cifraclub.com.br/marcela-gandara/un-viaje-largo/>
- CANCIÓN: EN EL SILENCIO / INTÉRPRETE: ALEX ZURDO FEAT DENNISSE
<https://chordify.net/chords/alex-zurdo-en-el-silencio-feat-dennisse-alex-zurdo-music>

2.9 MARILY CRISTAL CHIGUICHON

- CANCIÓN: CARITA BONITA / INTÉRPRETE: JENNI RIVERA
<https://chordify.net/chords/jenni-rivera-la-cara-bonita-bretss>
- CANCIÓN: EL YERBERITO / INTÉRPRETE: CELIA CRUZ
https://acordes.lacuerda.net/celia_cruz/el_yerberito_moderno.shtml
- CANCIÓN: COMO LA CIGARRA / INTÉRPRETE: MERCEDES SOSA
<https://www.cifraclub.com.br/mercedes-sosa/como-la-cigarra/>
- CANCIÓN: QUE LE DEN CANDELA / INTÉRPRETE: CELIA CRUZ
<https://www.cifraclub.com.br/celia-cruz/que-le-den-candela/>

2.10 YONATHAN DANIEL CU RAMOS

- CANCIÓN: AMAR Y QUERER / INTÉRPRETE: JOSÉ JOSÉ
<https://www.cifraclub.com.br/jose-jose/amar-querer/>
- CANCIÓN: PROMETISTE / INTÉRPRETE: PEPE AGUILAR
<https://www.cifraclub.com.br/pepe-aguilar/prometiste-unplugged/>
- CANCIÓN: AMOR COMPLETO / INTÉRPRETE: MON LAFERTE
<https://www.cifraclub.com.br/mon-laferte/amor-completo/>
- CANCIÓN: TU TU / INTÉRPRETE: CAMILO
<https://www.cifraclub.com/camilo-echeverry/tutu/>

3. LISTADO DE TEMAS VISTOS DURANTE TALLERES

3.1 FERNANDA AQUINO

VIDEO #1

CANCIÓN: MI REFUGIO

GENERO MÚSICAL: CRISTIANO BALADA

INTÉRPRETE: VERÓNICA SANFILIPPO

VIDEO #2

CANCIÓN: ASI NO TE AMARÁ JAMÁS

GENERO MÚSICAL: BALADA

INTÉRPRETE: AMANDA MIGUEL

COMPOSITORES: DIEGO VERDAGUER Y AMANDA MIGUEL

3.2 CARLOS ANDRÉS PEPIÓ

VIDEO #1

CANCIÓN: ALL OF ME

GENERO MÚSICAL: BALADA ROCK

INTÉRPRETE: JOHN LEGEND

COMPOSITORES: JOHN STEPHENS Y TOBY GAD

VIDEO #2

CANCIÓN: WHEN I WAS YOUR MAN

GENERO MÚSICAL: BALADA POP

INTÉRPRETE: BRUNO MARS

COMPOSITOR: BRUNO MARS

VIDEO #3

CANCIÓN: EL TRISTE

GENERO MÚSICAL: BALADA

INTÉRPRETE: JOSÉ JOSÉ

COMPOSITOR: JOSE CANTORAL

VIDEO #4

CANCIÓN: I'M STILL STANDING

GENERO MÚSICAL: POP MOVIDO EN INGLES

INTÉRPRETE: ELTON JOHN

COMPOSITOR: ELTON JOHN

3.3 MARIANA DE LOS ÁNGELES PÉREZ LÓPEZ**VIDEO #1**

CANCIÓN: HISTORIA DE UN AMOR

GENERO MÚSICAL: BOLERO

INTÉRPRETE: LUIS MIGUEL

COMPOSITOR: CARLOS ELETA ALMARÁN

VIDEO #2

CANCIÓN: BESAME MUCHO

GENERO MÚSICAL: BOLERO

INTÉRPRETE: ANDREA BOCELLI

COMPOSITOR: CONSUELO VELASQUEZ

VIDEO #3

CANCIÓN: EL TRISTE

GENERO MÚSICAL: POP ROCK

INTÉRPRETE: YURI

COMPOSITOR: JOSE CANTORAL

VIDEO #4

CANCIÓN: ESCANDALO

GENERO MÚSICAL: CUMBIA

INTÉRPRETE: MARIANA SEOANNE

COMPOSITOR: LA SONORA DINAMITA

3.4 YASMÍN BOLAÑOS

VIDEO #1

CANCIÓN: NO ME QUEDA MÁS

GENERO MÚSICAL: BOLERO, RANCHERO

INTÉRPRETE: SELENA

COMPOSITOR: RICKY VELA

VIDEO #2

CANCIÓN: QUE NADIE SEPA MI SUFRIR

GENERO MÚSICAL: CUMBIA

INTÉRPRETE: LA SONORA MARGARITA

COMPOSITOR: ANGEL CABRAL

VIDEO #3

CANCIÓN: SIMPLEMENTE AMIGOS Y NADA MÁS

GENERO MÚSICAL: BALADA

INTÉRPRETE: ANA GABRIEL

COMPOSITOR: ANA GABRIEL

VIDEO #4

CANCIÓN: ENTRE TU CUERPO Y EL MÍO (SOLO CONTIGO)

GENERO MÚSICAL: MERENGUE

INTÉRPRETE: MILLY QUEZADA

COMPOSITOR: GUSTAVO MARQUEZ

3.5 KELLY DUBOIS

VIDEO #1

CANCIÓN: CIELO ROJO

GENERO MÚSICAL: RANCHERO

INTÉRPRETE: FLOR SILVESTRE

COMPOSITOR: JUAN ZAIZAR TORRES / DAVID ZAIZAR TORRES

VIDEO #2

CANCIÓN: DE MI ENAMORATE

GENERO MÚSICAL: BALADA

INTÉRPRETE: DANIELA ROMO

COMPOSITOR: JUAN GABRIEL

VIDEO #3

CANCIÓN: VOLVER AMAR

GENERO MÚSICAL: BALADA

INTÉRPRETE: ALEJANDRA GUZMAN

COMPOSITOR: MARIO DOMM

VIDEO #4

CANCIÓN: COMO OLVIDAR

GENERO MÚSICAL: MERENGUE

INTÉRPRETE: OLGA TAÑON

COMPOSITORES: GUSTAVO ARENAS/ JORGE LUIS PILOTO

3.6 INGRID DAYANA VALESKA DUBON IXCAMPARIC**VIDEO #1**

CANCIÓN: ME VA A EXTRAÑAR

GENERO MÚSICAL: BALADA

INTÉRPRETE: EVALUNA MONTANER

COMPOSITOR: RICARDO MONTANER

VIDEO #2

CANCIÓN: CORRE

GENERO MÚSICAL: POP BALADA

INTÉRPRETE: JESSE Y JOY

COMPOSITORES: JESSE HUERTA, JOY HUERTA, TOMMY TORRES

VIDEO #3

CANCIÓN: NO ME QUEDA MÁS

GENERO MÚSICAL: BALADA

INTÉRPRETE: SELENA QUINTANILLA

COMPOSITOR: RICKY VELA

VIDEO #4

CANCIÓN: NUNCA ES SUFICIENTE

GENERO MÚSICAL: CUMBIA

INTÉRPRETE: NATALIA LAFOURCADE

COMPOSITOR: MARIA DANIELA AZPIAZU Y NATALIA LAFOURCADE

3.7 JOSUÉ DAVID CHOCÓ QUIB

VIDEO #1

CANCIÓN: NO HAY NADIE MÁS

GENERO MÚSICAL: POP / BALADA

INTÉRPRETE: SEBASTIÁN YATRA

COMPOSITOR: SEBASTIÁN OBANDO GIRALDO

VIDEO #2

CANCIÓN: DEJARÍA TODO

GENERO MÚSICAL: POP / BALADA

INTÉRPRETE: CHAYANNE

COMPOSITOR: F ESTEFANO SALGADO

VIDEO #3

CANCIÓN: RELOJ

GENERO MÚSICAL: BOLERO

INTÉRPRETE: LUIS MIGUEL

COMPOSITOR: ROBERTO CANTORAL

VIDEO #4

CANCIÓN: MIL HORAS

GENERO MÚSICAL: CUMBIA

INTÉRPRETE: SONORA DINAMITA

COMPOSITOR: ANDRÉS CALAMARO

3.8 JOSELÍN MARICRUZ UBEDA FLORIAN

VIDEO #1

CANCIÓN: PERFUME A TUS PIES

GENERO MÚSICAL: POP / BALADA CRISTIANA

INTÉRPRETE: MARCELA GÁNDARA

COMPOSITORES: MARCELA GANDARA Y JAZ JACOB

VIDEO #2

CANCIÓN: COMPLICADO

GENERO MÚSICAL: BALADA POP

INTÉRPRETE: ANETTE MORENO

COMPOSITORES: ANETTE MORENO

VIDEO #3

CANCIÓN: UN VIAJE LARGO

GENERO MÚSICAL: POP / BALADA CRISTIANA

INTÉRPRETE: MARCELA GÁNDARA

COMPOSITORES: JESUS ROMERO

VIDEO #4

CANCIÓN: EN EL SILENCIO

GENERO MÚSICAL: BALADA SALSA

INTÉRPRETE: ALEX ZURDO FEAT DENNISSE

COMPOSITORES: ALEX ZURDO

3.9 MARILY CRISTAL CHIGUICHON

VIDEO #1

CANCIÓN: CARITA BONITA

GENERO MÚSICAL: RANCHERA

INTÉRPRETE: JENNI RIVERA

COMPOSITORES: MANUEL DURAN DURAN

VIDEO #2

CANCIÓN: EL YERBERITO

GENERO MÚSICAL: SALSA

INTÉRPRETE: CELIA CRUZ

COMPOSITOR: NESTOR MILI

VIDEO #3

CANCIÓN: COMO LA CIGARRA

GENERO MÚSICAL: BALADA, BOLERO

INTÉRPRETE: MERCEDES SOSA

COMPOSITORES: M. ELENA WALSH

VIDEO #4

CANCIÓN: QUE LE DEN CANDELA

GENERO MÚSICAL: SALSA

INTÉRPRETE: CELIA CRUZ

COMPOSITORES: JORGE LUIS PILOTO

3.10 YONATHAN DANIEL CU RAMOS

VIDEO #1

CANCIÓN: AMAR Y QUERER

GENERO MÚSICAL: BALADA

INTÉRPRETE: JOSÉ JOSÉ

COMPOSITORES: CASAS ROMERO PURIFICACION / ALVAREZ BEIGBEDER PEREZ

VIDEO #2

CANCIÓN: PROMETISTE

GENERO MÚSICAL: BALADA, REGIONAL MEXICANA

INTÉRPRETE: PEPE AGUILAR

COMPOSITORES: NIR SEROUSSI, CHUY FLORES, JOSE ANTONIO AGUILAR

VIDEO #3

CANCIÓN: AMOR COMPLETO

GENERO MÚSICAL: BALADA

INTÉRPRETE: MON LAFERTE

COMPOSITORES: NORMA BUSTAMANTE LAFERTE

VIDEO #4

CANCIÓN: TU TU

GENERO MÚSICAL: URBANO REAGGAETON

INTÉRPRETE: CAMILO

COMPOSITORES: CAMILO ECHEVERRY/ JONATHAN LEONE/RICHI LÓPEZ

4. FOTOGRAFÍAS ARTÍSTICAS



FERNANDA AQUINO



GOBIERNO DE
GUATEMALA

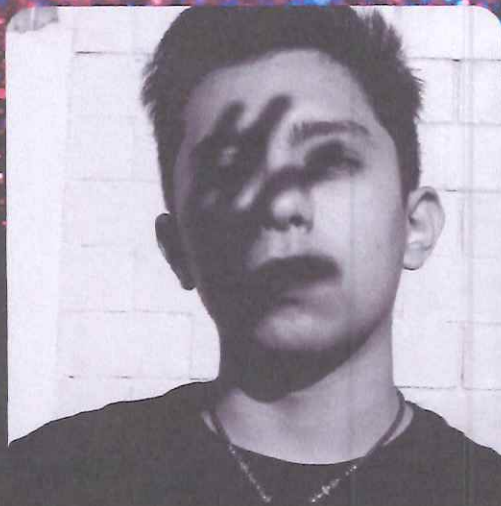
MINISTERIO DE
CULTURA Y
DEPORTES

CREA
DEPARTAMENTO DE APOYO
A LA CREACIÓN ARTÍSTICA



CINCA

PRODUCCIONES
Angélica Rosa
ARTES ESCÉNICAS



CARLOS ANDRÉS PEPIÓ



GOBIERNO DE
GUATEMALA

MINISTERIO DE
CULTURA Y
DEPORTES

CREA
DEPARTAMENTO DE APOYO
A LA CREACIÓN ARTÍSTICA



"SINCA"
Cinco años con nosotros

PRODUCCIONES
Angélica Rosa
ACTRIZ ESCÉNICAS



MARIANA PÉREZ

Jutiapa



GOBIERNO DE
GUATEMALA

MINISTERIO DE
CULTURA Y
DEPORTES

CREA
DEPARTAMENTO DE APOYO
A LA CREACIÓN ARTÍSTICA



"SINCA"
Cinco años con nosotros

PRODUCCIONES
Angélica Rosa
ACTRIZ ESCÉNICAS



YASMÍN BOLAÑOS



MINISTERIO DE
CULTURA Y
DEPORTES

CREA
DEPARTAMENTO DE APOYO
A LA CREACIÓN ARTÍSTICA



"SINCA"
Con talento nos unen

PRODUCCIONES
Angélica Rosa
ARTES ESCÉNICAS



KELLY DUBOIS



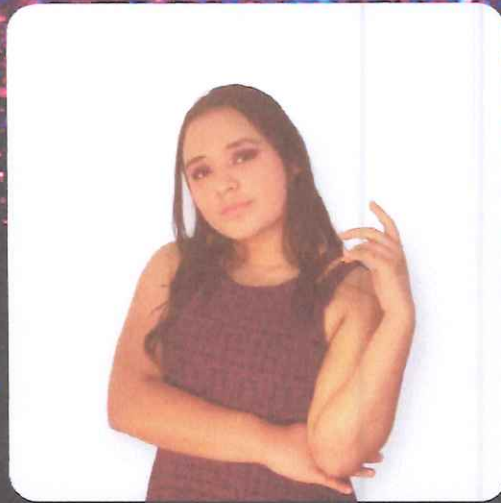
MINISTERIO DE
CULTURA Y
DEPORTES

CREA
DEPARTAMENTO DE APOYO
A LA CREACIÓN ARTÍSTICA



"SINCA"
Con talento nos unen

PRODUCCIONES
Angélica Rosa
ARTES ESCÉNICAS



INGRID DAYANA DUBON

Cobán



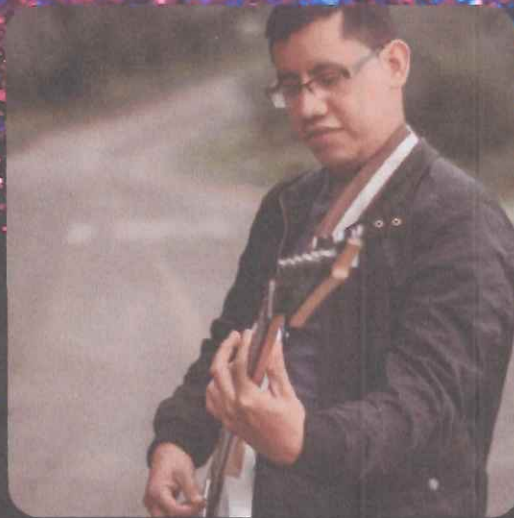
MINISTERIO DE
CULTURA Y
DEPORTES

CREA
DEPARTAMENTO DE APOYO
A LA CREACIÓN ARTÍSTICA



"SINCA"
En el arte hay vida

PRODUCCIONES
Angélica Rosa
ARTES ESCÉNICAS



JOSUÉ DAVID CHOCÓ QUIB

Cobán, Alta Verapaz



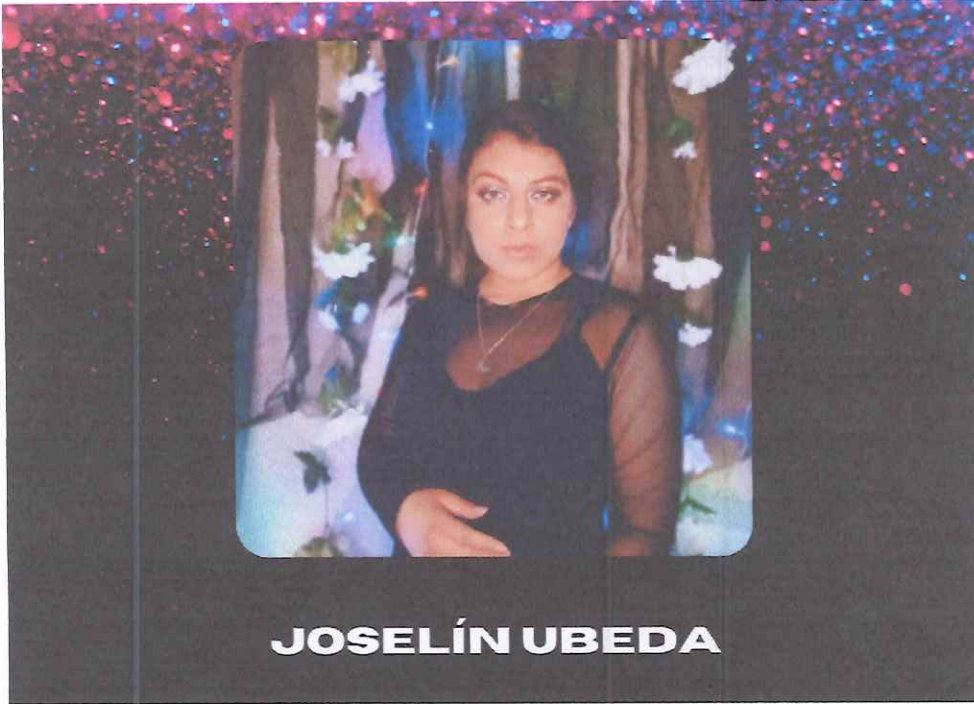
MINISTERIO DE
CULTURA Y
DEPORTES

CREA
DEPARTAMENTO DE APOYO
A LA CREACIÓN ARTÍSTICA



"SINCA"
En el arte hay vida

PRODUCCIONES
Angélica Rosa
ARTES ESCÉNICAS



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

CREA
DEPARTAMENTO DE APOYO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA



"SINCA"

PRODUCCIONES **Angélica Rosa**
ARTES ESCÉNICAS



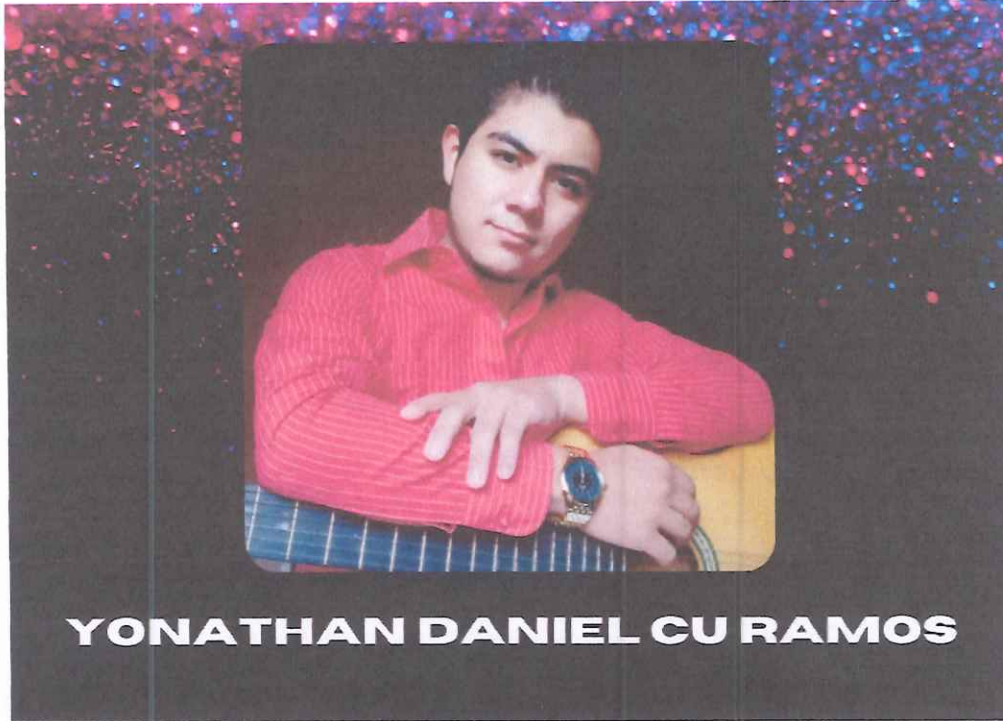
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

CREA
DEPARTAMENTO DE APOYO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

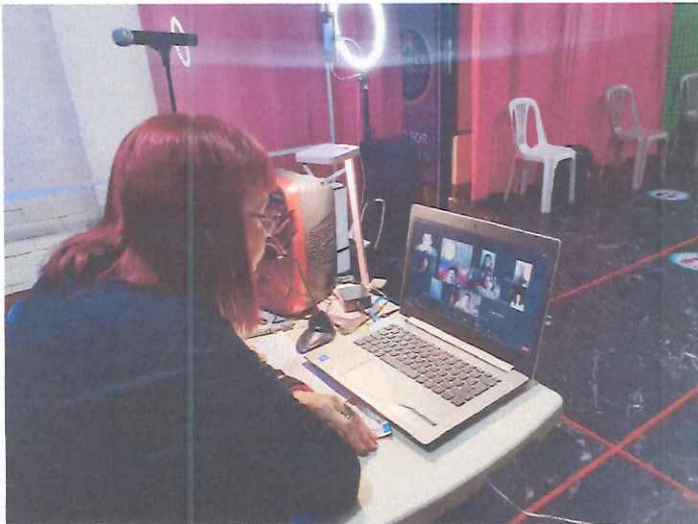


"SINCA"

PRODUCCIONES **Angélica Rosa**
ARTES ESCÉNICAS

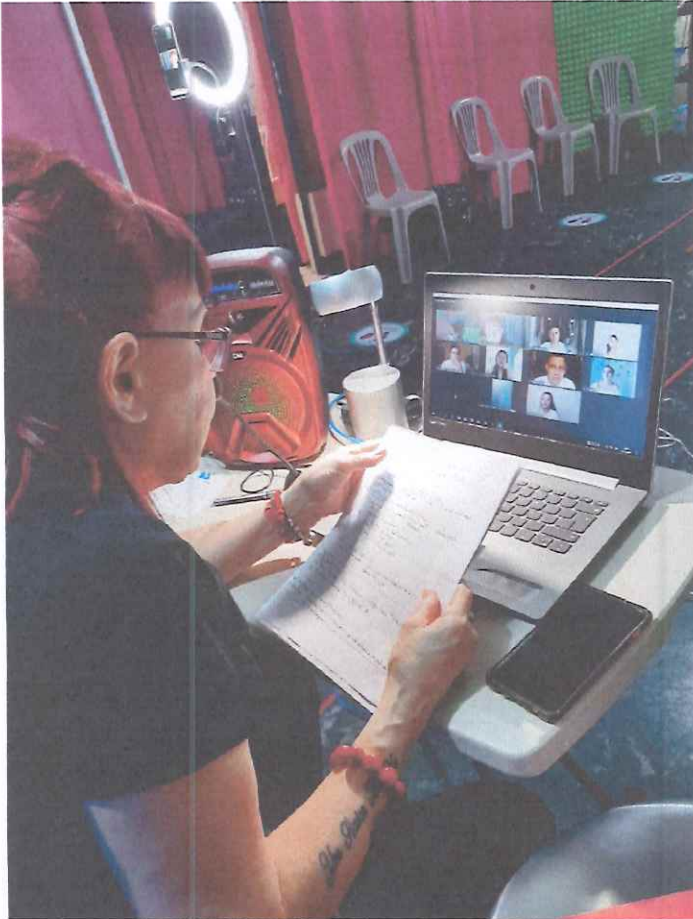


5. FOTOGRAFÍAS DE CLASES VÍA ZOOM

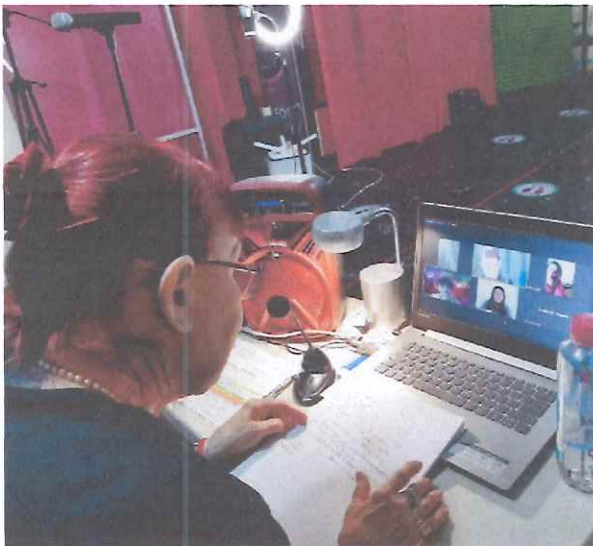


Angélica Rosa impartiendo instrucciones a Grupo de Noviembre –

"Haremos de ti una estrella"



**Angélica Rosa impartiendo instrucciones a Grupo de Noviembre –
"Haremos de ti una estrella"**



**Angélica Rosa impartiendo instrucciones a Grupo de Noviembre –
“Haremos de ti una estrella”**



**Angélica Rosa conociendo a los
participantes del Grupo de Noviembre.**



**Angélica Rosa conociendo a los
participantes del Grupo de Noviembre.**



**Angélica Rosa brindando el temario de
clases a los participantes del Grupo de
Noviembre.**

**Angélica Rosa explicando y dando ejemplo
sobre la resonancia, dónde se ubica y su
función.**



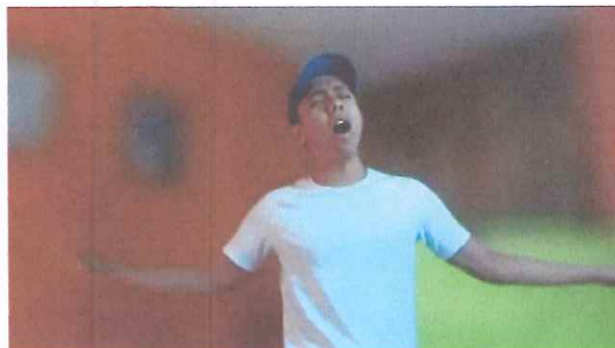
**Explicación sobre el porqué de la playera
blanca, esto nos ayuda a ver el aire**

Presentación de Josué Chocó.

diafragmático abdominal. Confirmar su correcto desarrollo.



Presentación de Kelly Dubois.



Presentación de Carlos Pepió.



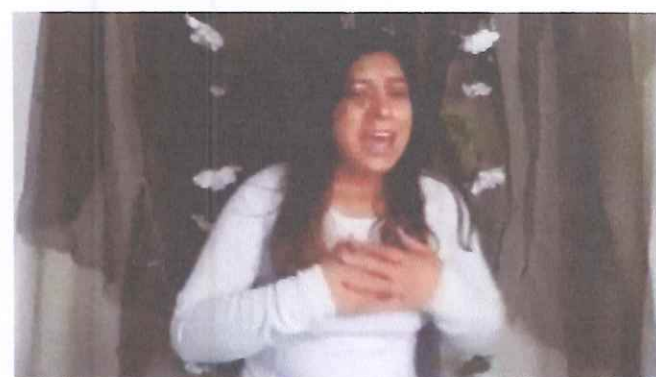
Presentación de Fernanda Aquino.



Presentación de Mariana Pérez.



Presentación de Daniel Ramos.



Presentación de Joselin Ubeda.



Presentación de Yasmín Bolaños.



Presentación de Dayana Dubon.



Angélica Rosa explicando sobre el aire diafragmatico - abdominal.



Participantes aprendiendo y haciendo ejercicios sobre el aire correcto al cantar.



Explicación y ejercicio sobre extensión de brazos para mejorar su interpretación y desplazamiento escénico.



Explicación y ejercicio sobre brazos en 90 grados para un mejor sonido a la hora de cantar, ya que les ayudará con el micrófono.



Explicación sobre las cuerdas vocales, como funcionan y como lograr el correcto cuidado de su instrumento.





Explicación sobre la importancia de la mirada al ojo de la cámara para que el espectador disfrute de cada presentación.

6. PROGRAMAS, APLICACIONES DE AYUDA PARA LOS CANTANTES


PROGRAMAS DE APOYO
#AltoImpacto

Para Windows y Mac
Gratis


 

<https://www.nch.com.au/wavepad/index.html>

Download Now
WavePad
Sound Editor

 **Audacity®**

<https://audacity.es/>



APPS DE APOYO

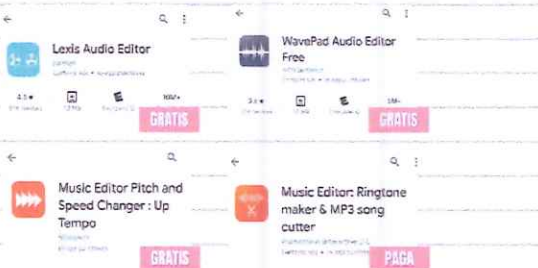
#AltoImpacto

App de Metrónomo



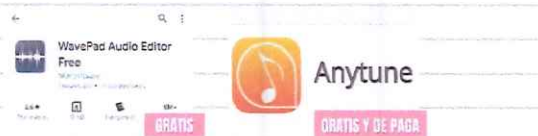
Apps para cambiar el tono (subir o bajar)

Para Android



Apps para cambiar el tono (subir o bajar)

Para iOS



7. GUÍA PARA ENCONTRAR PISTAS MUSICALES

PISTAS MUSICALES

#AltoImpacto

Opciones para buscar pistas musicales

Opción #1: Buscar en Youtube el nombre de la canción seguido de la palabra Karaoke o Instrumental

Opción #2: <https://www.karaoke-media.com/es/canciones-karaoke/>

Opción #3: <https://www.karafun.es/>

Opción #4: Buscar en Spotify, Deezer o Apple Music el nombre de la canción seguido de la palabra Karaoke o Instrumental

Opción #5: <https://www.version-karaoke.es/>

Opción #6: <https://www.karaoke-version.com/>



7. Recurso Humano del Proyecto:

Rebeca Morales Ortiz, como Productora General, quien cuenta con 47 años de carrera musical; actualmente Secretaria General del Sindicato Nacional de Cantantes.

Angélica Rosa quien es Coach Internacional de artes escénicas graduada en la universidad Juilliard de New York que cuenta con más de 41 años de trayectoria en la formación de cantantes reconocidos.

Juan Rafael Polanco Salazar como Productor Audiovisual con 17 años de experiencia graduado de Ciencias de la Comunicación, con experiencia en Redes Sociales.

Roberto Morales Ortiz Administrador de Empresas con 45 años de experiencia, encargado de la logística y planificación a nivel nacional.

Imara Esmeralda Herrera Arreaga Licenciada en Ciencias Jurídicas y Sociales, Abogada y Notaria.

Este equipo empezó a reunirse en Pre producción desde el 25 de agosto del 2021 en sesiones permanentes cada semana en la casa de Rebeca Morales y empezar con la producción y convocatoria a través de la Fan page.

8. Reporte de Reuniones Tercer producto:



Reunión de viernes 29 de octubre del año 2021, de 5pm a 10pm cuyos temas de agenda fueron:

- a) Selección de los últimos 10 participantes de proyecto haremos de ti una estrella;
- b) Planificación de ruta para entrevistas para el tercer producto.
- c) Análisis del segundo informe para los cambios del tercer informe.
- d) Ruta entrega diplomas del segundo producto.

Aparece en la foto Roberto Morales, Imara Herrera, Juan Polanco y Rebeca Morales.



Reunión de viernes 05 de noviembre del año 2021, de 5pm a 10pm cuyos temas de agenda fueron:

- a) Supervisión semanal de clases impartidas;
 - b) Supervisión de videos clínicas de canto;
 - c) Informe sobre entrega de diplomas segundo producto y entrevistas tercer grupo;
- Aparece en la foto Imara Herrera, Juan Polanco y Rebeca Morales.



Reunión de viernes 13 de noviembre del año 2021, de 3pm a 11pm cuyos temas de agenda fueron:

- a) Estructura de reporte tercer producto;
- b) Planificación entrega de diplomas del tercer producto;
- c) Supervisión de videos.

Aparece en la foto Roberto Morales, Imara Herrera, Juan Polanco y Rebeca Morales.



Reunión de sábado 20 de noviembre del año 2021, de 3pm a 9pm cuyos temas de agenda fueron:

- a) Supervisión de archivos audiovisuales de imagen;
- b) Supervisión de clases semanales;
- c) Avance en el informe tercer producto.

Aparece en la foto Roberto Morales, Imara Herrera, Juan Polanco y Rebeca Morales.

9.- Otros Aspectos Técnicos Vistos Durante el Desarrollo de los Talleres:

a.- Análisis de la Voz:

Se analizó el registro, color de la voz de cada uno y se les brindó personalmente la información de sus debilidades, haciéndoles ver la necesidad del uso correcto de tonalidades musicales en sus temas. Se les enseñó programas y aplicaciones para tener conocimiento de cómo subir y bajar tonos de acuerdo a la realidad de su registro en cada canción.

La mayoría de las mujeres estaban realizando sus temas por debajo de los tonos de su tesitura. Sin embargo, los hombres estaban cantando en sus tonalidades correctas. La clasificación vocal en voces femeninas solo fue:

Sopranos y sopranos de registro ligero.

La clasificación vocal en voces masculinas solo fue:
Tenores agudos y tenores agudos de registro ligero.

b.- Análisis de la función aire:

Todos nuestros artistas manejaban el aire incorrectamente, totalmente en el alto pecho. Prendieron el aire correcto, Aire diafragmático – abdominal, el cual les brinda:

- Mejor colocación de sonido

·Relajación corporal

·Afinación y velocidad del pensamiento conforme a la lírica

·Expresión emocional, que es lo que conecta al artista con su público.

·Entendiendo que hay que hacer conciencia específica del texto y no conciencia general.

c.- Técnica de contacto visual:

Es muy importante entender que los ojos son el espejo del alma. Todos nuestros artistas cantaban sin expresión alguna en sus ojos, ni tan siquiera cantaron directo al ojo de la cámara que es igual a cantarles directamente al público.

Esto fue lo primero que corrigieron. La mirada al ojo de la cámara, aunque no con sentimientos. Ya en el tercer video se comienza a ver la entrega emocional del texto a través de sus ojos.

d.- Técnicas de Movimiento corporal:

Trabajamos técnicas de movimiento corporal diseñadas por Angélica Rosa. Las cuales logran sincronizar el movimiento corporal para la expresión del texto a través de los brazos, manos, piernas... en fin entender que la totalidad del cuerpo es el instrumento, no solo la voz.

Todo esto sincronizado a la vez con el aire diagramático - abdominal incluyendo vocalizaciones según el registro vocal de cada uno.

Esto les brindó una mejor comprensión que el artista que no entrena, no desarrolla un lenguaje corporal y vocal avanzado. Sólo se quedaría con lo obvio de su primera intención.

Se desarrolló "el hambre" de conocimiento para tener herramientas técnicas y del alma haciendo así su producto realmente comercial logrando que el público siempre quiera escucharlos y verlos.

e.- Técnica del Yo interno:

Se logra a través de monólogos sobre temas relacionados con sus vidas, pues muchas veces el estar atado al pasado les impide expresar su presente. Estas experiencias no gratas, destructivas hacia su persona, desde muy temprana edad, los han dejado marcados negativamente.

El llegar a comprender que hay que "soltar" esos comentarios que quedan en la memoria y cambiarlos por estos nuevos que ahora están recibiendo, es un alimento mental positivo.

Fue estupendo el compartir todas estas experiencias negativas y ahora ver el cambio de un mejor futuro emocional. El análisis de texto de cada canción según sus experiencias vividas o soñadas los llevó a poder interpretar mucho mejor sus temas.

f.- Estilos musicales:

Pudimos trabajar varios estilos musicales extras los cuales hacen que un artista sea más comercial.

Estilos trabajados:

Baladas, Salsa, Banda, Cumbia, Ranchera, Regional Mexicano, Góspel, Merengue, Rock en español e inglés.

Repertorio en inglés:

Se corrigió dicción en inglés para cantantes para mejorar la emisión de sonido.

g.- Entorno – Escenografía:

1. Aprendieron que cada video que filman tiene un propósito emocional según su lírica
2. Aprendieron el vestuario correcto según su figura física, según el texto del estilo que van a cantar.
3. El entorno debe reflejar:
 - A) Amor a su talento;
 - B) Amor a su público;

No importa donde esté, por ejemplo: Sala, cuarto, escalera...debe arreglarse como escenario. Se les brindó conocimiento y costo de Aro de Luz que mejora la imagen de su video y no es costoso.

Entender que al público se le respeta y se le ama. Ya sea una audición que envía o espectáculo, uno se ocupa de poner el entorno lo mejor posible. Pues así el público los disfrutará. No olvidar que los artistas somos servidores públicos, nuestro servicio es brindar alegría a nuestro público.

10.- Conclusiones:

1. Se trabajó vía WhatsApp por mensajes en Grupo y mensajes privados diariamente, aclarando toda duda posible, corrigiendo, lo cual nos brindó que cada sábado pudiéramos lograr una velocidad de aprendizaje, todo personalizado.
2. Se realizaron las clases y talleres de manera virtual grupales e individuales, logrando un acompañamiento verás.
3. Se entregaron los diplomas de los participantes del primer producto, en su mayoría de manera presencial, con lo que se logró verificar el cambio personal en cada participante.
4. El apoyo del Ministerio de Cultura y Deportes ha sido determinante para el desarrollo de este proyecto, lo cual ha permitido que el mismo se realice, incentivando así a los artistas independientes y provocando el estímulo de la creación artística musical, específicamente de las muestras musicales y géneros populares interpretados por los participantes.
5. Ha sido el desarrollo de la segunda fase del Proyecto **"Haremos de Ti Una Estrella"**, alcanzando los objetivos y competencias establecidos como metas finales, es decir tener la cobertura a nivel nacional y llegando al interior de la República en dónde escasamente llegan este tipo de proyectos para el desarrollo de las comunidades y que tengan acceso a la cultura y arte por medio de este proyecto.

6. Se está obteniendo información fundamental para la creación y proyección de un proyecto competitivo y formativo.
7. Es la primera ocasión en realizarse este tipo de proyecto a pesar que había sido planteado en anteriores administraciones, alcanzando una primera cobertura poca pero significativa a nivel nacional que permiten el estímulo al artista independiente de la canción popular, que es una necesidad de jóvenes y personas adultas con vocación artística, en consecuencia, el Ministerio de Cultura y Deportes a través de la Dirección General de las Artes y el Departamento de Apoyo a la Creación Artística –CREA- en alianza con el Sindicato Nacional de Cantantes lograr realizar con éxito.
8. El desarrollo de la tercera fase del Proyecto **"Haremos de Ti una Estrella"**, permite realizar el sueño de artistas jóvenes y adultos a nivel nacional, que se proponen ser cantantes profesionales, gracias al diseño, implementación, metodología de este tipo de programas, ya que cuenta con un equipo profesional y capacitado para realizarlo.
9. La tercera fase ha servido de tener una visión general del panorama nacional de las inquietudes y deseos de la población que gustan por la canción popular, por lo que la misma permitirá fortalecer la tercera fase del proyecto, el Sindicato Nacional de Cantantes se han propuesto implementar este proyecto todos los años, a manera de dar seguimiento al mismo y que la capacitación a futuros cantantes sea permanente.



F. Rebeca Morales Ortíz

Vo. Bo.



Lic. Luis Adolfo Mijangos Rosinos
Director Técnico III
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

ENTREGA DE DIPLOMAS SEGUNDO GRUPO



MARIA CAMILA PIEDRAHITA HERNANDEZ



MARIANA MURALLES POCHON



JOEL ANDRES ESCOBEDO LOPEZ



ALICIA ALEJANDRA GUAMUCH TEPEN



KARLA ALEJANDRA MELGAR LOPEZ



ABNER ARIEL GUEVARA PALMA



SUSANA MARIA DEL CARMEN CHOCO QUIB



MARVIN DIDIEL CHOCO QUIB



NIDIA VILLAREAL GONZALES



JUUSTIN JAIRO JOEL COY CAAL

CAPTURA DE LA FANPAGE SINCA



FICHAS TÉCNICAS / GRUPO NOVIEMBRE



FICHA TÉCNICA SINCA

Favor completar los siguientes datos para proceder con su registro al sistema de SINCA. Muchas gracias. (Si existiera algún dato que no posee o no aplica favor omitirlo)

- Nombre completo: Carlos Andrés Perio Monroy
- Número de DPI: 3007920500107
- Dirección: María A. Lora 2a. Colonia 1ra de Mayo Zona 11, Mixco
- Departamento: Guatemala
- Teléfono: 3018-9406
- Correo electrónico: Carlos.Perio.cen@gmail.com
- País: Guatemala
- Facebook: Carlos Perio
- Instagram: andressc

CONTACTOS FAMILIARES:

- Nombre de contacto: Jacqueline Monroy
- Número de DPI: 260034980101
- Parentesco: Mamá
- Teléfonos de contacto personal: 5018-8787
- Correo electrónico: jacquie.sing.im@gmail.com

SINCA:

Secretaría General: Rebeca Morales Tel. 55127747
correo electrónico: sincasinca93@hotmail.com

FACEBOOK: Sindicato Nacional de Cantantes



CONTRATO DE ADMISIÓN DE AUTORIZACIÓN DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA Y USO DE IMAGEN PARA EVENTOS, REDES SOCIALES, RADIO Y TELEVISIÓN NACIONALES Y EXTRANJEROS

GUATEMALA, 21 DE Septiembre DEL AÑO 2021.

Por una parte, yo: Fernanda Sopa Aguero Sotelo
con documento único de identificación con código único de identificación
mostré de edad:

de Quince (15) años de edad, estado civil soltera
de profesión u oficio estudiante guatemalteca, con domicilio en
Guatemala y con residencia en Guatemala

Como participante del concurso HAREMOS DE TI UNA ESTRELLA, he convenido adherirme al siguiente contrato:
PRIMERO: El SINCIA, publicitará un producto audiovisual titulado "Haremos de ti una estrella". En dicho producto audiovisual se mostrará la imagen personal, coreografía y la voz del participante. SEGUNDO: Por el presente instrumento legal autorizo al productor audiovisual, así como a todas aquellas personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todos los registros audiovisuales adecuados para el contenido final, o partes de los mismos en los que como participante expongo una imagen personal, coreografía y su voz. TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que esta pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en los que interviniera como participante, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase. CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que pueden tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que se realicen, utilizando los medios técnicos y redes sociales existentes en la actualidad y las que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. QUINTO: La autorización no tiene un límite de tiempo para su concesión y explotación de la obra audiovisual, o parte de las mismas, en las que aparece el participante, por lo que mi autorización se considera concedida por este plazo de tiempo a partir de firmado el presente contrato. SEXTO: El uso de las imágenes siempre deberá llevar como referencia el logotipo de SINCIA, así como el nombre y apellidos de la persona participante, como cualquier otro dato necesario para su correcta identificación (sexo, empresa, localidad u otros) como parte del derecho a la información de los espectadores.



Firma del participante

Mariana Aguero
Madre del participante



FICHA TÉCNICA SINCA

Favor completar los siguientes datos para proceder con su registro al sistema de SINCA. Muchas gracias. (Si existiera algún dato que no posee o no aplica favor omitirlo)

- Nombre completo: Ingrid Dayana Valeska Dubón Ixcampic
- Numero de DPI: _____
- Dirección: 4 avenida 06-78 zona 11 Cobán
- Departamento: 11-ta Verapaz
- Teléfono: 41698725 - 55115504
- Correo electrónico: daynavaleska1006@gmail.com
- País: Guatemala
- Facebook: _____
- Instagram: indubonixc

CONTACTOS FAMILIARES:

- Nombre de contacto: David Antonio Dubón Morales
- Numero de DPI: 2582 29640 1601
- Parentesco: Padre
- Teléfonos de contacto personal: 5511 5504
- Correo electrónico: dauid.dubon@hotmail.com

SINCA:

Secretaria General: Rebeca Morales Tel. 55127747
correo electrónico: sincasinca93@gmail.com



FICHA TECNICA SINCA

Favor completar los siguientes datos para proceder con su registro al sistema de SINCA. Muchas gracias. (Si existiera algún dato que no posee o no aplica favor omitirlo)

- Nombre completo: Joselin Maricruz Ubeda Florian
- Numero de DPI: 3791404030301
- Dirección: Santa Lucia Milpas Altas
- Departamento: Sacatepéquez
- Teléfono: 58383924
- Correo electrónico: ubedajoshi@gmail.com
- País: Guatemala
- Facebook: Joshi Ubeda
- Instagram: _____

CONTACTOS FAMILIARES:

- Nombre de contacto: Daniel Tobar
- Numero de DPI: _____
- Parentesco: Esposo
- Teléfonos de contacto personal: 46757358
- Correo electrónico: _____

SINCA:

Secretaria General: Rebeca Morales Tel. 55127747

correo electrónico: sincasinca93@gmail.com

FACEBOOK: Sindicato Nacional de Cantantes



FICHA TÉCNICA SINCA

Favor completar los siguientes datos para proceder con su registro al sistema de SINCA. Muchas gracias. (Si existiera algún dato que no posee o no aplica favor ponerlo)

- Nombre completo: Josue David chow Davis
- Número de DPI: 2586 9407 1601
- Dirección: 1ra Av. 2-33 Zona 12
- Departamento: Alta Verapaz
- Teléfono: 4862 0059
- Correo electrónico: Josue dav_1@hotmail.com
- País: Guatemala
- Facebook: Josue chow
- Instagram: —

CONTACTOS FAMILIARES:

- Nombre de contacto: Hamilton stuardo chow Davis
- Número de DPI: 2404 38 324 1601
- Parentesco: Hermano
- Teléfonos de contacto personal: 5120 9319
- Correo electrónico: hamiltonstuardo@gmail.com

SINCA:

Secretaría General: Rebeca Morales Tel: 55127747
correo electrónico: sinca@sinca13@gmail.com

FACEBOOK: Sindicato Nacional de Carilantes



FICHA TÉCNICA SINCA

Favor completar los siguientes datos para proceder con su registro al sistema de SINCA. Muchas gracias. (Si existiera algún dato que no posee o no aplica favor omitirlo)

- Nombre completo: Helly Nahomi Dubois Navas
- Numero de DPI: 2996-69688-001
- Dirección: 12 av. 0-31 zona local la Florida
- Departamento: Guatemala
- Teléfono: 519-7853 / 2433-5796
- Correo electrónico: hellydubois@gmail.com
- País: Guatemala
- Facebook: Helly Dubois
- Instagram: H_dubois25

CONTACTOS FAMILIARES:

- Nombre de contacto: Mildred Desires Dubois Navas
- Numero de DPI: 1729-9213-0101
- Parentesco: Hermana
- Teléfonos de contacto personal: 3123-1234
- Correo electrónico: duboisns.md@gmail.com

SINCA:

Secretaria General: Rebeca Morales Tel. 55127747

correo electrónico: sincasinca93@gmail.com

FACEBOOK: Sindicato Nacional de Cantantes



FICHA TÉCNICA SINCA

Favor completar los siguientes datos para proceder con su registro al sistema de SINCA. Muchas gracias. (Si existiera algún dato que no posee o no aplica favor omitirlo)

- Nombre completo: Mariana de los Angeles Pérez Lopez
- Numero de DPI: _____
- Dirección: 3ra calle 4° 0-00 Pa Alegre Jutiapa, Jutiapa
- Departamento: Jutiapa
- Teléfono: 45775522
- Correo electrónico: yayangelaiperezblanco503190@gmail.com
- País: Guatemala
- Facebook: _____
Mariana Pérez
- Instagram: @marianaperezmusic

CONTACTOS FAMILIARES:

- Nombre de contacto: Milvia Magdalena Lopez Olivares
- Numero de DPI: 2506594052801
- Parentesco: _____
- Teléfonos de contacto personal: 38398662
- Correo electrónico: _____

SINCA:

Secretaria General: Rebeca Morales Tel. 55127747

correo electrónico: sincasinca93@gmail.com

FACEBOOK: Sindicato Nacional de Cantantes

FICHA TÉCNICA SINCA

Favor completar los siguientes datos para proceder con su registro al sistema de SINCA. Muchas gracias. (Si existiera algún dato que no posee o no aplica favor omitirlo)

- Nombre completo: Marily Cristal Chiquichon
- Numero de DPI:

- Dirección: Aldea la Gavita, Pueblo Nuevo Viñas
- Departamento: Santa Rosa
- Teléfono: 36355997
- Correo electrónico:
cristalchiquichon43@gmail.com
- País: Guatemala
- Facebook:
Cristal
- Instagram: crisch_420



FICHA TECNICA SINCA

Favor completar los siguientes datos para proceder con su registro al sistema de SINCA. Muchas gracias. (Si existiera algún dato que no posee o no aplica favor omitirlo)

- Nombre completo: Yasmin Adalcira Bolaños Rodríguez
- Numero de DPI: 3468 12658 0101
- Dirección: km. 7 carr. Al Atlántico condominio casa florentina, casa 510 zona 17
- Departamento: Guatemala
- Teléfono: 36805626 y 56396964
- Correo electrónico: yasminbolaosquerra@gmail.com
- País: Guatemala
- Facebook: Yasmin Bolaños @yassbolaos
- Instagram: @yassbolaos

CONTACTOS FAMILIARES:

- Nombre de contacto: Verónica Rodríguez
- Numero de DPI: 2658529860101
- Parentesco: Madre
- Teléfonos de contacto personal: 30693356
- Correo electrónico: licda.veronicarodriguez@pilasporguate.com

SINCA:

Secretaria General: Rebeca Morales Tel. 55127747

correo electrónico: sincasinca93@gmail.com

FACEBOOK: Sindicato Nacional de Cantantes



FICHA TÉCNICA SINCA

Favor completar los siguientes datos para proceder con su registro al sistema de SINCA. Muchas gracias. (Si existiera algún dato que no posee o no aplica favor omitirlo)

- Nombre completo: Yonathan Daniel Cu Ramos
- Numero de DPI: 3231 06803 1601
- Dirección: Calle El Codo Tactic
- Departamento: Alta Verapaz
- Teléfono: 5972 9710
- Correo electrónico: danielcucamos@gmail.com
- País: Guatemala
- Facebook: facebook.com/jonathan.cu.37/
- Instagram: Dany_ramos_07

CONTACTOS FAMILIARES:

- Nombre de contacto: Wendy Johanna Ramos Canales
- Numero de DPI: ...
- Parentesco: Madre
- Teléfonos de contacto personal: 4789 4066
- Correo electrónico: hermanitos.cu@hotmail.com

SINCA:

Secretaria General: Rebeca Morales Tel. 55127747
correo electrónico: sincasinca93@gmail.com
FACEBOOK: Sindicato Nacional de Cantantes